

Зяблова Наталья Павловна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 198»
ЗАТО г.Северска

Направление: гуманитарное

Тема «... Быть человеком» (по произведению Виктора Петровича Астафьева «Царь-рыба»)

Тип урока – урок изучения нового.

11 класс

Цель урока:

формирование нравственно-этического оценивания последствий своих действий на основе ценностей устойчивого развития, ценностного отношения к нравственным и этическим нормам, регулирующим взаимодействие человека и общества с природой.

Задача урока:

1. Познакомить учеников с инфографическим способом предъявления нравственных и этических норм.
2. Выявить авторскую позицию Виктора Петровича Астафьева, что значит для писателя - «быть человеком».
3. Соотнести понятия «границы дозволенного» и «быть человеком», чтобы сформировать свою точку зрения относительно позиции автора.

Оборудование: проектор

Этапы и ход урока:

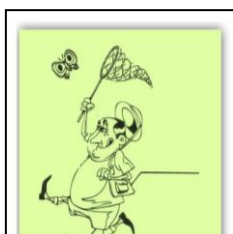
1. Организационный момент, вступительное слово

Здравствуйте! Очень рада вас всех видеть. Давайте начнем наш урок и попробуем сформулировать его тему и задачу.

На доске написан эпиграф урока, прочитайте («...Человек в любом месте, даже в самой темной тайге должен быть человеком!») «... Быть человеком», это слова рыбинспектора Черемисина, героя произведения В.П.Астафьева «Царь - рыба». Эти слова пройдут красной нитью через весь наш урок.

Задание: Существуют разные варианты трактовки смыслов фразы «быть человеком»? Посоветуйтесь друг с другом в группах (перед началом урока Вы разделитесь на группы) и объясните, как вы понимаете эту цитату? Что значит для вас быть человеком?

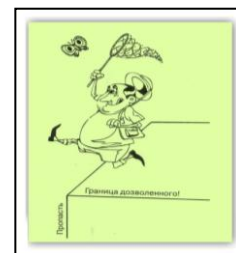
Формируем и заслушиваем общий ответ от группы.



2. Определение темы и задач урока.

Вопрос учителя: Подумайте, как наш эпиграф соотносится с предложенным рисунком? Казалось бы, никак! Мы видим веселого, счастливого, довольного, забавного человечка, со шляпой на голове, с

сачком в руках, он бежит по дороге за бабочкой. А попробуем усложнить рисунок, преобразуем его в инфографику. Что такое инфографика? Напоминаю Вам определение: **Инфографика** – это графический способ подачи информации, данных и знаний. Познакомьтесь с инфографикой. Появился куб и слова «пропасть», «граница дозволенного».



Беседа на основе сравнительного анализа:

- Есть ли разница в восприятии рисунка и инфографики?
- Помогли ли вам слова «пропасть», «границы дозволенного» глубже понять эпитафию нашего урока? Какой новый смысл придают рисунку эти слова?
- Существуют границы дозволенного, которые человек переступать не должен, иначе он может оказаться или в пропасти, или на ее краю. Значит, это не просто инфографика, а некое правило, которым может руководствоваться человек каждый, чтобы остаться человеком в любом месте.
- Это понимание «быть человеком в любом месте и соблюдать границы дозволенного» станет ключевым понятием нашего урока. Используя эпитафию, рисунок, зная название произведения, попробуйте определить тему урока и прогнозировать: какую задачу мы можем поставить на урок?

Вывод:

Тема урока – «Быть человеком» (по произведению Виктора Петровича Астафьева «Царь-рыба»), а задачи урока:

- Попытаемся соотнести понятия «границы дозволенного» и «быть человеком»
- Что значит для В.П.Астафьева «быть человеком»

3. Реализация задач урока

3.1.Общее задание для всех групп: значение образа Царь-рыбы

1. Прочитайте фрагмент из новеллы «Царь-рыба» В.П.Астафьева на слайде «Что-то **редкостное, первобытное** было не только в величине рыбы, но и в формах ее тела, от мягких, безжильных, как бы червячных, усов, висящих под ровно **состругнутой внизу головой**, до **перепончатого, крылатого хвоста** – на доисторического **ящера** походила рыбина...».
2. **Задание по группам:** Чем похожа царь-рыба на доисторического ящера? Найдите художественные средства выразительности, которые использовал автор и, посоветовавшись в группе, объясните, зачем он их использует?

Деятельность детей: Работа с текстом, поиск художественных средств выразительности, анализ, обсуждение их предназначения в группах и представление итогов.

Деятельность учителя: наблюдение и иницирующие, мотивирующие к поиску вопросы, обращение к литературоведческому словарю (при затруднении определения художественных средств выразительности).

Итог работы. Заслушиваем Ваши варианты ответа групп, обосновываем текстом.

«Редкостное» - такого раньше никогда не попадалось, поэтому она была какая-то странная, необычная; «первобытное», возможно, какой-то пращур настоящих рыб, которые сейчас есть, мы говорим «первобытное», когда речь идет о каких-то очень-очень далеких отголосках прошлого, ассоциация с первобытным человеком; форма ее тела «мягкая, безжильная»- какая-то бесформенная масса, «состругнутой» – какая-то квадратная, нелепая, острая, необтекаемой формы, хвост «перепончатый крылатый»- большой, словно крылья. «Доисторический ящер».

ВЫВОД учителя: Автор не случайно подобрал эти художественные средства выразительности, он создавал образа-персонажа с определенными характеристиками! Рыба была очень необычная, если бы мы хотели изобразить ее с помощью красок, то получилась бы иллюстрация, совершенно не похожая на те образы рыб, которые мы привыкли видеть. Получается, что это некий символ - образ доисторической матери - природы, которая попалась Игнатьичу на самолов.

3.2. Фронтальная беседа: нравственные и этические нормы.

А в семье Игнатьича знали о существовании такой рыбы? Так как речь пойдет о нравственных и этических нормах, процитирую наказ деда Игнатьичу «...Дедушко говаривал: лучше отпустить ее, незаметно так, нечаянно будто отпустить, перекреститься и жить дальше, снова думать об ней, искать ее». Скорее всего, наказ деда – это нравственные и этические нормы. Разберемся, что такое нравственные и этические нормы. У вас на партах определения из словарей. Прочитайте и сформулируйте.

Вывод: Нравственные и этические нормы – это... Наказ деда как нормы, границы жизнедеятельности человека: мечтать о встрече с Царь-рыбой можно, но переступить границы дозволенного нельзя, в этих простых словах «отпустить, перекреститься и жить дальше» - народная мудрость, нравственное (культура жизни человека) наследие. Многие односельчане рыбаки, браконьеры мечтали о встрече с царь-рыбой. Мечтал и Игнатьич. Мечтал и боялся. И однажды неожиданно – нежданно встретился.

3.3. Задания для каждой группы: аспектная характеристика главного героя

Эта встреча действительно была случайной? Чем она обернулась для Игнатьича?

Вся жизнь героя-это путь к этой встрече. Главный герой оказался на самоловах.

Попробуем это доказать в группах, характеризуя главного героя:

1-я группа «Отношения Игнатьича с односельчанами»

2-я группа «Отношения Игнатьича с семьей (братом Командором)»

3-я группа «Отношения Игнатъича с женщиной (Глашей Куклиной)»

4-я группа «Отношения Игнатъича с природой»

Деятельность детей: читают фрагменты из художественного текста, обсуждают, характеризуют Игнатъича по обозначенному содержательному аспекту.

Деятельность учителя: включается в обсуждение для коррекции, координации с уточняющими вопросами в случае затруднения работы группы, недостаточно полного аспектного анализа художественного образа.

Алгоритм выполнения задания.

- 1) Перед вами лежат тексты. Сверху у всех написано одинаковое задание «Охарактеризуйте отношения Игнатъича с...», но у каждой группы свой аспект характеристики и свои вопросы.
- 2) Прочитайте текст, обсудите предложенные вопросы.
- 3) Один человек из группы будет представлять задание, которое будет содержать ответ именно по вашему аспекту характеристики

Критерии для оценивания ответа группы:

- Дана развернутая характеристика Игнатъича по одному аспекту;
- Обоснованность характеристики текстом художественного произведения.
- Культура речи отвечающего.

Я буду подходить к группам, слушать вас, и если вы разрешите, вступать в обсуждение.

На выполнение задания отводится 5 минут.

3.4.Совместное подведение итогов. Заслушивание результатов работы групп и сопоставление с «заготовками» учителя. В тетради делаем записи по каждому аспекту характеристики.

Деятельность детей: один человек от группы представляет характеристику главного героя, остальные – дополняют или задают уточняющие вопросы, все делают записи в тетради по каждому аспекту характеристики. По итогам ученики оценивают отвечающего по критериям оценивания.

Деятельность учителя: организует порядок выступления групп и приводит на слайдах для сопоставительного анализа детей отобранные учителем цитаты, ключевые слова и словосочетания. Использует беседу для подведения итогов по каждому аспекту характеристики.

1-я группа «Отношения Игнатъича с односельчанами»

На слайде (во второй строке – слова из художественного произведения)

Границы дозволенного с односельчанами
относился с некой долей снисходительности и превосходства

Вывод: В отношениях с односельчанами он находится на границе дозволенного. Что значит для В.П. Астафьева быть человеком в отношении с односельчанами? (Искренность в отношениях, отсутствие фальши, превосходства над другими)

2-я группа «Отношения Игнатъича с семьей (братом Командором)»

На слайде

Границы дозволенного с семьей(братом Командором)
Отурились, встречались по надобности, побледнел, подобрался, задом поворотился, кишки перепиливает, перегрызает

Вывод: В отношениях с братом он находится на границе дозволенного. он балансирует, всегда останавливаясь у края пропасти. Что значит для В.П. Астафьева быть человеком в отношении с семьей? (Понимать, жалеть, не скупиться, прощать)

3-я группа «Отношения Игнатъича с женщиной (Глашей Куклиной)»

На слайде

Границы дозволенного с Глашей Куклиной
подзажал ее, ...увел за поскотину, ...прижал девку..., ...зацеловал ... «Нельзя!» – взмолилась Глашка. «Лейтенанту можно?!...» ...поставил ...девку над берегом, спустил с нее штанишки..., поддал трясущейся девчонке коленом в зад

Вывод: Границу отношений мужчины и женщины определяет глаша «нельзя», автор выводит на новый уровень границы « женщина – тварь божья, за нее и суд, и кара особые»
Что значит для Астафьева быть человеком в отношении с женщиной?

4-я группа «Отношения Игнатъича с природой»

На слайде

Границы дозволенного с природой
...поврежден спинной мозг, ...этой твари конец, дух из него вон и кишки на телефон рыба не живет Осетр висел на шести крючках..., добавил еще пяток..., острые и губительные железки..., бросить конец..., взял рыбину крючком, жажнул обухом топора в лоб

Вывод: Переходит границу дозволенного и оказывается в пропасти, его жизнь на волоске
Что значит для В.П. Астафьева быть человеком в отношении с природой? (Беречь, защищать, сохранять)

4. Подведение итогов, оценивание. Рефлексия.

Каждый отрывок текста В.П. Астафьева, исследованный нами, - это характеристика границ дозволенного. Я позволила себе собрать все наши открытия, все, о чем мы говорили, в таблицу. Не заполнена только последняя строчка. Почему?

На слайде:

Границы дозволенного в отношении
<i>с односельчанами</i>
Искренность в отношениях, отсутствие фальши и превосходства над другими
<i>с семьей</i>
Понимать, жалеть, не скупиться, прощать
<i>с женщиной</i>
Беречь, защищать
<i>с природой</i>

Беречь, защищать, сохранять
с

А вам принадлежат эти правила, они проецируются на вашу жизнь или касаются только героев В.П. Астафьева? Эти границы характеризуют не только авторскую позицию В.П. Астафьева, но и действует каждую минуту, день, час. Эти правила актуальны, значимы для нас, т.к. по отношению к любому явлению нашей жизни есть некие правила, договоренности, которые нельзя нарушать.

Вернемся к инфографике и подведем итог: что значит «быть человеком» для В.П.Астафьева и для вас ?

Знать, понимать, видеть границы =>уважать, признавать (соблюдать) границы => не нарушать границы. Речь идет о соблюдении нравственных и этических норм по отношению к женщине, рядом живущему, к природе...

Вспомним весь урок, что помогло нам понять позицию писателя и подумать о нашей точке зрения?

Спасибо ребята, мне было очень приятно отработать с вами этот урок, видеть ваши горящие глаза, вместе с вами ошибаться, искать ответы. Спасибо за необыкновенную атмосферу.

5. Домашнее задание (по выбору):

Эссе «Границы дозволенного или наказ В.П.Астафьева»

Развернутый план характеристики главного героя Игнатъича.