

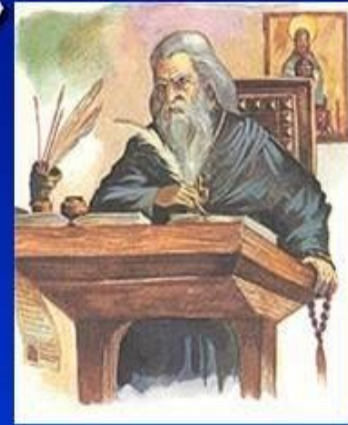
*МАМЕДОВ*  
*НИЗАМИ МУСТАФАЕВИЧ*  
доктор философских наук,  
профессор,  
академик РАЕН и РЭА, эксперт  
ЮНЕСКО  
(РАО, 05.02.2021г.)



**ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА  
И  
КУЛЬТУРА УСТОЙЧИВОГО  
РАЗВИТИЯ**

# Основные значения понятия «культура»

Культура как всё то,  
что отличает жизнь человеческого  
общества от жизни природы



Культура как средство возвышения,  
как совокупность высших творений и  
духовных ценностей



Культура как реально существующий  
образ жизни людей



# ПРИРОДА ЧЕЛОВЕКА И КУЛЬТУРА

Культура атрибутивный фактор антропогенеза, становления и развития человека. Она проявляется в традициях, восходящих в древние времена, в духовной, интеллектуальной атмосфере эпохи, в способе мышления и деятельности людей, парадигмах научного познания, содержании и методах образования, характере экономики, права, политической системы.

**Возникновение культуры стало возможным благодаря развитию у человека психики, сознания, мышления, познавательных, творческих качеств, позволяющих понимать и преобразовывать мир. Познавательная способность человека обеспечивает выживание и развитие человека.**

# ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

Историческое предназначение культуры – обеспечение существования и развития человека. Магия, религия, философия, наука, техника, другими словами, и духовные, и материальные составляющие культуры непосредственно или опосредованно выполняют (выполняли) эту функцию.

# ПОКАЗАТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

Язык, архетипы, традиции, обычаи, религия, мораль, образ жизни, особенности политической системы, социальные установки...

Объединяющим фактором той или иной культуры, ее квинтэссенцией выступает исторически сложившаяся система ценностей.



**Факторы, определяющие систему ценностей культуры**

## ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ:

- *деятельностная ;*

- *аксиологическая (культура как ценность),*

- *символическая (культура как символ);*

- *семиотическая (культура как знак);*

- *диалогическая (культура как диалог).*

В совокупности эти концепции раскрывают многогранность культуры.



Если обобщить, то, на мой взгляд, получается, что Культура — это совокупность различных способов и результатов адаптации и организации жизнедеятельности людей в определенной среде. Передаваемый из поколения в поколение опыт освоения человеком действительности в различных формах и видах определяет сущность конкретной культуры.

В XX веке стало складываться представление о культуре как сложно организованной системе, программирующей человеческую жизнедеятельность. Идея программирующих функций культуры по-новому ставит проблемы предпосылок исторического процесса. Базисные ценности культуры формируют особые матрицы допустимого и недопустимого в деятельности людей.

# КУЛЬТУРНАЯ ДЕТЕРМИНАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА



$$P \longrightarrow F_1(K)$$

$$T \longrightarrow F_2(P)$$

$$I \longrightarrow F_3(K, P)$$

$$Sr \longrightarrow F(K)$$

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ, КОРРЕКТИРУЮЩАЯ УСТАНОВКИ ОБЩЕСТВА

# КУЛЬТУРА

МАССОВАЯ  
КОММУНИКАЦИЯ



ИСКУССТВО  
ЛИТЕРАТУРА



НАУКА



ОБРАЗОВАНИЕ  
ВОСПИТАНИЕ



религия

СОЦИАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,  
ПОТРЕБНОСТИ, ИНТЕРЕСЫ ОБЩЕСТВА

МИРОВОЗЗРЕНИЕ

МЕТОДОЛОГИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Экологический кризис содействовал  
критическому анализу всей  
предшествующей культуры*



«Культура, если развивается стихийно, то оставляет после себя пустыню». Карл Маркс



*Экологический  
кризис – это кризис  
самого человека,  
его культуры.*



*Отношение людей друг к другу и  
их отношение к природе  
составляют двуединую основу  
культуры, определяют ее  
особенности.*

Озабоченность экологической безопасностью стала предпосылкой становления экологической культуры. Человечество оказалась перед альтернативой: сохранить сложившийся тип деятельности и погибнуть в экологической катастрофе, – либо кардинально изменить его и сохранить природу для жизни последующих поколений.



**Экологическая культура предстала как новый способ соединения человека с природой, примирения его с ней на основе более глубокого ее познания.**

**Важнейшим признаком экологической культуры является отказ от наивного антропоцентризма и переход к системе взглядов, которая строится биосфероцентристски.**

**Ценности экологической культуры соответствуют положениям экологической этики. Они позволяют предложить, например, следующие требования: отказываться от любых действий, которые могут подорвать возможности существования будущих поколений; мера ответственности перед потомками должна быть приоритетной при принятии решений, касающихся состояния природной среды; недопустимо в интересах ныне живущих людей наносить ущерб интересам будущих поколений.**

Вторую половину XX века можно считать началом формирования экологической культуры, данные и положения экологии стали оказывать влияние на социальные, экономические, технологические процессы. На основе экологических знаний стали оценивать приемлемость различных производств, границы преобразующей деятельности общества. Экологические критерии предстали важнейшими показателями качества жизни, уровня социального и экономического развития, культуры общества в целом.

Экологическая культура после Конференции ООН (Рио -92) предстала как одна из главных предпосылок перехода современного общества к устойчивому развитию. Культура устойчивого развития, кроме всего остального, призвана способствовать пониманию глубокой зависимости экономических, социальных и экологических факторов.

Соответствующая трансформация культуры человечества признана основной предпосылкой устойчивого развития. Известен призыв ЮНЕСКО сделать культуру ядром политики устойчивого развития. Основу перехода к устойчивому развитию может составить, пронизанная эко-гуманистическими ценностями, обобщенная культура, которую можно назвать *культурой устойчивого развития*.

**Переход к устойчивому развитию  
предстает как трансформация культуры  
человечества на основе экологических и  
гуманистических ценностей. Такой переход  
возможен при систематических  
целенаправленных действиях в сфере  
образования, воспитания и средств  
коммуникации, при политической гармонии в  
мире, когда широкие слои населения  
понимают выбор друг друга, стремятся не к  
силовым решениям спорных проблем, а к  
поиску компромисса в их решении.**

Итак, экологическая культура не тождественна интегративной по своей сути культуре устойчивого развития, последняя многогранна, она отражает конкретные вопросы, способы реализации эко-гуманистических установок в экономической, социальной, технологической сферах. Культура устойчивого развития в целом ряде отношений опирается на экологическую культуру. Она в свете концепции устойчивого развития определяет ценностные установки и ориентацию человеческой деятельности.

## ЛИТЕРАТУРА

*Мамедов Н.М.* Экология и устойчивое развитие  
М.:МГАДА,2013.

*Мамедов Н.М.* Феномен культуры: опыт целостного осмысления// Вестник Московской государственной академии делового администрирования, 2013, №1.

*Мамедов Н.М.* Природа человека и смысл культуры // Культура устойчивого развития: от идеи к реальности. Баку,2013.

*Мамедов Н.М.* Феномен культуры и устойчивое развитие// Универсум: вестник герценовского университета, СПб,2013; №3;

*Мамедов Н.М.* Культурная и образовательная политика в условиях перехода к устойчивому развитию// Экологический ежегодник, 2016,№8;

*Мамедов Н.М.* Экологический контекст социокультурных и экономических изменений. //Лучшие практики экологического образования в интересах устойчивого развития. СПб: АППО,2018.