**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №5**

**Урок литературы в 5-м классе**

**«Русские поэты о Родине и родной природе»**

**Учитель русского языка и литературы**

**Луковкина Оксана Викторовна**

**Г.Пыть-Ях**

**2019 год**

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 класс

Тема**: Русские поэты XIX века о Родине и родной природе**

Цели:

1) *обучающая*: познакомить учащихся со стихотворениями русских поэтов XIX века о родной природе и с краткими сведениями из их биографий;

2) *развивающая*: развивать навыки выразительного чтения стихотворного текста, навыки устной речи, навыки анализа стихотворений, навыки работы с иллюстрациями;

3) *воспитательная*: воспитывать любовь к поэзии, к Родине и родной природе.

Ход урока

***І. Организационный момент.***

***II. Изучение нового материала.***

1.Сообщение темы урока, постановка целей и задач.

2. Вступительное слово учителя.

Природа – неисчерпаемый источник вдохновения.

В лирических произведениях она одушевлена, наделена переживаниями, свойствами и чертами живого существа. Такое отношение к природе уходит своими корнями в далёкую древность, когда человек воспринимал могучие силы стихий как нечто живое, способное чувствовать и потому не столько изображал природу, сколько беседовал с ней.

Сочувственное отношение к окружающей природе позволяет поэтам создавать запоминающиеся образы в стихах. Красота родного пейзажа, красота человеческой души, красота отчей земли сливаются в русской поэзии в одно гармоническое целое.

Стихи о природе – это трепетный рассказ о собственной душе. Поэты видят русскую природу по-разному, каждый по-своему, испытывая сложные чувства, помогает нам понять, почему мир видится именно таким.

Однако о чём бы ни писали в своих стихах русские поэты: о временах года, о музыке и красках наших полей и лесов, о родных просторах, о крестьянском труде, - они всегда думали и помнили о главном. Это главное – любовь к Родине, бережное отношение к природе, к русскому слову и вера в великое будущее русского народа.

***III. Изучение нового материала.***

*1. Чтение материала на с.289–290*[*1*](http://infourok.ru/go.html?href=%23sdfootnote1sym)*учебника («Русские поэты XIX века о Родине и родной природе»).*

*2. Перед изучением стихотворений даются краткие биографические справки о поэтах. Эти справки заранее розданы для подготовки к устному сообщению. После этого ученики выразительно читают выученные заранее стихотворения. Стихотворения декламируются на фоне музыки – фрагментов цикла П. Чайковского «Времена года». После каждого стихотворения проводится небольшая беседа и выполняются задания.*

**3. Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873).**

Родился в родовом имении Орловской губернии в дворянской семье.

Домашним воспитателем его был Семен Раич, молодой поэт-переводчик. В 12 лет Тютчев уже успешно переводил древнеримского поэта Горация.

Тютчев с 16-ти лет начал печатать свои стихи, однако его творческое наследие за все годы невелико – около 300 стихотворений.

Впервые стихи Ф.И.Тютчева были напечатаны А.С.Пушкин в журнале «Современник» в 1836 г. Но всеобщую известность Тютчев получил лишь в конце XIX века.

***4. «Зима недаром злится…»***

Выразительное чтение стихотворения подготовленным учеником.

Вопросы и задания:

– Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?

– Какими здесь рисуются зима и весна? Вспомните, что такое олицетворение и как оно применено автором здесь? *(Зима – злая, ворчливая, взбешенная, не желающая уходить. А весна – «прекрасное дитя», ей «и горя мало», она «хохочет», «шумит», «умылася в снегу и лишь румяней стала». Мы представляем, будто весна красна девица, веселая, шаловливая, а зима похожа на злобную, противную старуху.)*

– Найдите эпитеты, которые помогают нам это понять? *(«Ведьма злая», «прекрасное дитя».)*

– А с каким народным праздником вы соотнесли бы сюжет этого стихотворения? *(Масленица, проводы зимы.)*

**5. «Есть в осени первоначальной…».**

 Выразительное чтение стихотворения подготовленным учеником.

 Вопросы и задания:

- Какое время года изображено в стихотворении Ф.И.Тютчева?

- Обращение к репродукции картины В.Д.Поленова «Золотая осень».

Картина В.Д.Поленова «Золотая осень» - символ русской природы, пейзаж с его спокойным и широким разворотом пространства, обилием света, воздуха производит удивительно умиротворяющее впечатление.

- Совпадает ли настроение, переданное художником и поэтом? Почему поэт называет эту пору «дивной»? *(Природа готовится ко сну и напоследок радует человеческий взор волшебной красотой. Дни становятся невыразимо прекрасными, мир вокруг удивительным. Особую радость доставляет погода, поражающая волшебным спокойствием. Это настроение удалось передать и художнику, и поэту).*

- Назовите словосочетания, воссоздающие художественные образы, объясните их значение. Какое настроение создаёт система художественных образов стихотворения?

*«Хрустальный день»* - это удивительная неосязаемая драгоценность. Привычные очертания предметов и явлений в прозрачном воздухе кажутся более нежными и чистыми. Однако эта пора недолговечна и хрупка, как хрусталь. Холодные ветра скоро смоют лучезарные краски.

*«Паутины тонкий волос».* Волосок легко рвётся. Пройдёт дивная пора, и холодный дождь смоет ниточки паутины с «праздной борозды».

*«Простор везде».* Окружающая природа навевает мысли о долгожданной свободе. Поле опустело, земля подарила людям щедрый урожай и теперь отдыхает.

- Объясните лексическое значение слов «лазурь», «лучезарный». *(Мягкие лучи солнца освещают всё вокруг, подчёркивая выразительность отдельных деталей. Хочется сполна насладиться его светом и теплом. Особую радость дарит вечер: ни ветерок, ни дождик не омрачают великолепия окружающей природы. В палитре природы множество оттенков и полутонов. Вечер сияет разными красками).*

- Какова художественная идея стихотворения? *(Красота природы не существует сама по себе. Она заставляет человека особенно остро ощутить свою принадлежность к этому миру. Стихотворение создаёт яркое и отчётливое ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром).*

**6. Иван Саввич Никитин (1824–1861)**

Никитин Иван Саввич родился в Воронеже, в семье торговца свечами. В 1839 году он поступил в воронежскую семинарию. Во время пребывания в ней торговые дела его отца пошатнулись, и тот стал пить и проявлять свой крутой характер. Под влиянием его пьянства и рукоприкладства начала пить и мать. В доме создалась крайне тяжелая атмосфера, и Никитин совсем забросил занятия.

Поэту пришлось сразу же после выхода из семинарии засесть за прилавок в свечной лавке отца. В это время отец стал пить еще больше. Его дом, свечной завод и лавка были проданы. На вырученные деньги отец завел постоялый двор (гостиницу). Никитин сам стал там хозяйничать, сам выполнял все обязанности дворника.

Но все эти беды не сломили Никитина. Он продолжал писать стихи. На стихи Никитина создано более 60-ти романсов и песен.

Основная тема его стихотворений – мир природы и крестьянского труда.

***7. «Зимняя ночь в деревне»***

Выразительное чтение стихотворения подготовленным учеником.

Вопросы и задания:

– Это стихотворение написано таким манером, что поэт будто бы указывает нам рукой, куда посмотреть сначала, а куда потом. Вот он просит нас поглядеть на месяц, играющий над селом, потом на белый снег, сверкающий огнем, затем на крест под облаками. После этого наше внимание переносится на все сонное село, на занесенные сугробами избы, просит послушать немую тишину и молчание сторожевых псов. Такая интересная и своеобразная манера – особенность стихов Никитина.

- Какие изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры) помогают писателю создать картины родной природы и одновременно высказать свои чувства и настроение?

– А теперь посмотрите, как построено стихотворение. Всего четыре строфы – и все они маленькие. И снова это помогает юному читателю легко понять написанное.

-Как можно назвать одним словом описание изображения природы?

«Пейзаж» – французское слово – означает «вид, изображение какой-нибудь местности, картины», «рисунок, изображающий природу». Понятие «пейзаж» из живописи перешло в литературу, поэзию. Стихи, посвященные изображению природы, называют пейзажной лирикой.

Поэты и художники, изображая картины природы, выражают свои чувства и настроение различными средствами, но те и другие вызывают сопереживание у читателей и зрителей.

***IV. Подведение итогов урока.***

- Какие чувства вызывает у человека общение с природой? *(Общение с природой пробуждает в человеке стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям; вызывает состояние радости, внутренней просветлённости, ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром, ведёт к глубокому осознанию бесконечности жизни).*

Мне хочется завершить наш урок словами литературоведа Ю. Селезнева: «Н*ельзя любить Родину, не живя одной душой с “жизнью любимой березки”! Нельзя любить “весь мир”, не имея Родины».*

– Как вы понимаете его слова?

*(Любовь к Родине – это любовь к родной природе. Это чувство родства с родной землей, с этой родной “березкой”, с нашими бескрайними и густыми лесами и широкими полями.)*

***V.*Домашнее задание.**

Написать мини – сочинение на тему: «Времена года».