**ЦЕННОСТИ ОНТОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ КАК ОСНОВА ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ**

**Пекшева Н.А.**

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия № 55*

*им. Е.Г. Вёрсткиной г. Томска*

 В современном мире мы все чаще задумываемся о смысле нашего существования на земле, о ценностях человеческой жизни, о глубинных связях человека с окружающей природой. Все чаще в связи с этим обращаемся к смысловым ценностям образования. Онтологическая ценность образования в том, что оно помогает человеку найти смысл своей жизнедеятельности, увидеть нравственные ориентиры для гармоничного взаимодействия с природой, разумного потребления ее ресурсов. Сегодня практически повсеместно в мире признано, что образование направлено на формирование духовно – нравственных ценностей, бережного отношения к культурному наследию, что ведет к умению жить устойчиво в глобальном мире. Как писал А. Печчеи, необходим скачок в человеческом мышлении, который сможет гармонизировать отношение человека с будущим [3]. И в этом ему может помочь опыт прочтения отечественной литературы, несущей в себе исконные смысловые ценности, помогающие человеку уничтожить приобретенные стереотипы и осознать новую этику бытия.

Задача статьи – обозначить роль отечественной литературы, особенно онтологической прозы, как основы образования для устойчивого развития. Почему онтологической? Недостаточно в образовательном процессе работать над пониманием законов природы и законов развития общества, важно понимание объективных законов их гармоничного сосуществования. Нужно экологическое мышление, понимание изначальных законов природного бытия человека. И в этом существенная роль принадлежит онтологической литературе, в которой показан мир, устроенный циклично, протекающий гармонично и многообразно.

Для этой литературы характерно архетипическое, формирующее ценностное отношение к прошлому, родовой памяти, которая становится для ее героев духовно – нравственным ориентиром. Эта идея заложена и в образовании для устойчивого развития. Отсюда огромный этический, духовно – нравственный потенциал онтологической прозы, призывающей человека к бережному сохранению своей земли, рода, родовой памяти. По определению Александра Посадского, «духовно-нравственные ценности - ориентиры активного преображения людьми самих себя и мира в целом. Собственно их наличие и придает развитию устойчивость» [4]. Носителями духовно – нравственных ценностей гармоничного природного бытия в произведениях В. Солоухина, В. Распутина, В. Астафьева, В Шукшина, А Солженицына выступают герои Деревни в пору их старости, когда накоплен жизненный опыт, когда они могут дать ответы на вопросы жизни, когда прошлое с его природными законами воспринимается как универсальный мир гармонии, лада. И чем старше герой, тем сильнее его осознание родовых связей. Памятью силен природный человек, благодаря ей он ближе всего к своему началу, исконному отношению к своей колыбели – природе. Ему хорошо там, где он родился, где выросли его дети, подрастают внуки. Для него существует только один закон существования – нравственный, с позиции совести, бога. Человеком руководит не расчет, а чувства: любви к миру, веры в справедливость, совестливого отношения к жизни. И героини онтологической прозы берут ответственность за причиненную боль природе на себя. Подобная этика заложена в образовании для устойчивого развития.

 Так, в «Прощании с Матерой» уже началом повествования («И опять наступила весна, своя в нескончаемом ряду, но последняя для Матеры…» [1].) В. Распутин дает понять читателю, что речь пойдет о нечто важном, определенном круговороте жизни, о ее универсальных ценностях. До потопления Деревня жила согласно природного времени, основанного на повторяемой смене сезонных циклов, столь важных в сельской жизни. До последнего материнцы беспокоятся о тех простых крестьянских делах, которые вскормлены в них самой природой (успеют ли провести сенокос, собрать урожай). Этим подчеркивается трагизм судьбы людей, лишающихся труда, который испокон веков был исполнен духовного смысла, спасающего душу, наполняющего жизненной силой. Рушится не просто жизненный уклад людей деревни, рушится сама Деревня как архетипическая модель мира, восходящая к природному существованию человека. И это затопление воспринимается читателем как Всемирный Потоп, уничтожающий гармонию и устойчивость природного существования мира. И в этом жизненные уроки, отражающие мудрость крестьянской философии, ее мирные основы как незыблемые, вековечные, призывающие к преемственности культурных и духовно – нравственных традиций во имя не только выживания, но и разумного жизнетворчества в устойчивом глобальном мире.

И Виктор Астафьев в рассказе «Царь – рыба» (1976) также поднимает проблему смысла человеческой жизни, коренных истоков нравственного поведения человека по отношению к природе. И сакральный смысл бытия его героям открывается в экстремальных ситуациях, в минуты борьбы за жизнь. Автор подчеркивает, что в настоящее время все чаще наше отношение к природным ресурсам можно назвать браконьерским, хищническим потреблением. Человек забыл о главном: природа – мать, вскормившая своих детей. И она может обидеться, отвернуться от них. Тогда жди беды! А главное - наступает душевное опустошение, гибель всего человеческого в человеке.

 Так, содержание онтологической прозы, раскрывающее исконные, природные начала человеческого бытия, помогает читателю обрести смысл собственной жизни, увидеть ее ценности и пробудить в себе стремление быть последователем универсальных человеческих ценностей.

Таким образом, духовно – нравственные ценности онтологической прозы являются основой, точнее, смысловым полем идей образования для устойчивого развития.

 Литература

1. Распутин В. Повести, изд-во "Молодая гвардия", Москва, 1980, с 1
2. Гиренок Ф.Н. Философские вариации на тему экологии. Человек и природа. Знание. №6. М. 1997.
3. Печчеи А. Человеческие качества. М., 1980
4. Посадский А.: концепция устойчивого развития в философской мысли России <http://www.cscp.ru/news/11294/>