Эссе-исследование

**«Идеи устойчивого развития в произведениях Виталия Бианки»**

Недавно задумалась, а в каком мире будем жить мы и наши дети? Хотелось бы верить, что он будет лучше, ведь все технологии подстраиваются под нужды людей.

Но есть одна проблема, и это проблема экологии. Тысячи лет люди пили чистую воду и дышали чистым воздухом. Но тут наступила научно-техническая революция. Экология стала стремительно ухудшаться, и процесс этот не останавливается, а становится все более интенсивным. Уже в больших городах люди надевают марлевые повязки. А что же будет дальше?

Загрязнение воздуха. Это не только загазованность больших городов. Если бы грязный воздух был только в мегаполисах, то было бы полбеды. Нет, из-за интенсивного роста промышленности воздух портится везде.

Загрязнение воды. Я читала, что во многих древних культурах человеку приписывалось не жить в тех местах, где грязная вода. Сегодня же, чтобы найти чистую воду, надо ехать далеко за город или идти в ближайший супермаркет, чтобы купить питьевой воды.

Какой выход может быть? Ведь невозможно вернуть людей в средневековье. Единственный выход, который я вижу, решать эту проблему не только на государственных уровнях в программах по улучшению экологии и борьбе с загрязнением, но и каждому из нас начать с себя. Как, лично я, работая в детском саду, могу помочь в решении этой проблемы?

Работая с дошкольниками, могу сказать, что этот возраст является уникальной ступенью непрерывного экологического образования и должен рассматриваться, как особая ступень развития человека и формирования его мировоззрения.

Что бы ребёнок научился понимать природу, чувствовать его красоту, нужно прививать ему это качество с самого раннего детства. Экологическое воспитание можно определить, как формирование у детей экологического сознания, как совокупность знаний, чувств, воли и готовности к активной природоохранной деятельности, помогающего понимать окружающий мир, как среду обитания и как эстетическое совершенство, и ориентирующего на бережное отношение к природе.

Чтение художественной литературы способствует воспитанию этих чувств. В литературе всегда отдается не последнее место природе. Писатели всегда наделяют природу яркостью и отводят ей одно из самых главных мест в жизни каждого человека. Ведь это правильно, потому что существует неразрывная связь между природой и человеком. Человек является частицей природы.

Необходимо сказать, что современная литература очень сильно реагирует на негативные изменения в природе. Загрязненные реки и озера, совсем не чистый воздух, засоренная земля – все это взывает человека к помощи.

Кто же виноват в том, что окружающая среда уничтожается? Разве не люди? Об этой проблеме начали писать современные авторы такие, как Валентин Распутин, Сергей Залыгин, Виктор Астафьев, Чингиз Айтматов и многие другие. В их литературных произведениях человек восстает, словно дикий шакал, словно зверь, который забыл свои корни и свой родной дом. Человек ради своих материальных попеременных обогащений, готов истребить все на своем пути, причем не задумывается над тем, что ждет его в будущем.

Художественная литература и наблюдения служат могучим средством в экологическом воспитании детей и способствуют формированию первых понятий о единстве человека и природы. Книги помогают развить творческое воображение, фантазию, полет мысли, учат детей искать и находить новое в уже известном, виденном ранее и дают возможность раскрыть огромный потенциал, заложенный в каждом человеке, воспитывают человека. И в этом, несомненно, нам всем помогают гениальные произведения В.В. Бианки.

За 35 лет творческой работы В.В. Бианки создал более 300 рассказов, сказок, повестей, очерков и статей. Всю жизнь он вел дневники и натуралистические заметки, отвечал на множество читательских писем. Его произведения были изданы общим тиражом более 40 млн. экземпляров, переведены на многие языки мира. Патриотизм, любовь и бережное отношение к окружающей родной природе, особая наблюдательность, готовность всегда прийти на помощь слабому, разносторонние знания - вот что выносит каждый, кто обращается к его произведениям, одинаково интересным не только для детей дошкольного возраста, но и для взрослых.

Орнитолог по признанию, исследователь, следопыт и путешественник по образу жизни, поэт по мироощущению, деятельный и трудолюбивый по натуре, обладающий незаурядными литературными способностями, хороший рассказчик и просто добрый, общительный, имеющий массу друзей, последователей, учеников, Бианки стал одним из основателей целого направления в литературе для детей, посвятив свое творчество научно-художественному отображению жизни леса и его обитателей.

Велико воспитательное воздействие произведений Бианки: они учат не только наблюдать природу, но и радоваться ее красоте, беречь ее богатства, нужные людям.

**Цель работы** – выявить в произведении В.В. Бианки «Заяц, косач, медведь и дед Мороз» идеи устойчивого развития и возможность познания изменяющего мира природы.

**Проблема исследования** - выявить возможность привлечения детей к экологически ориентированной и природоохранной деятельности, через чтение произведений В.В. Бианки.

Важность экологического образования детей в интересах устойчивого развития подтверждается включением основ экологических знаний в федеральные государственные стандарты дошкольного образования, где (образовательная область «Познавательное развитие») предусматривается: формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей и об особенностях ее природы. Дошкольным организациям отводится главная роль в формировании у детей основ экологически и социально ответственных граждан страны.

Тематика книг В.Бианки многообразна. В сказках, рассказах, повестях писателя заключены обширные биологические знания. Произведения Бианки дают читателю правильные представления о природе, воспитывают бережное отношение к ней.

Все сказки Бианки познавательны, в них мы знакомимся с важными законами жизни природы. Даже в рамках одного жанра писатель создает произведения, очень разнообразные, от коротенькой сказки-диалога («Лис и мышонок») до развернутой сказочной повести («Мышонок Пик», «Оранжевое горлышко»).

В рассказах Бианки о природе меньше выдумки, игры, чем в сказках, и роль человека в них иная - он охотник, наблюдатель, натуралист. Все, что происходит в рассказах, может случиться и в действительности. Окружающее оказывается таким же интересным, как и в сказке, если только уметь как следует наблюдать. Читая рассказы писателя, юный читатель учится видеть, наблюдать. Очень осторожно Бианки вводит в свои рассказы описание природы, т.к. это привлекает не всех детей.  
Для маленьких читателей Бианки написал коротенькие рассказы-анекдоты, все содержание которых построено на каком-нибудь любопытном или назидательном приключении («Музыкант», «музыкальная шкатулка»).   
 Рассматривая идеи устойчивого развития в экологическом образовании, мне хотелось бы более подробно остановиться на сказке «Заяц, косач, медведь и дед Мороз».

Читая это произведение, автор зовёт юного читателя в Сибирский лес, где живут главные герои сказки: заяц, косач и медведь. Бианки показывает с какими трудностями сталкиваются звери и птицы и зимой.

***- Плачет Заяц в кустах:***

***— Холодно мне, Заиньке, страшно мне, беленькому! Все кусты облетели, вся трава полегла, — негде мне от злых глаз схорониться. Надел шубку беленькую, а земля черным-черна, — всяк меня видит издалека, всяк меня гонит-ловит. Пропала моя головушка!***

***Косач-Тетерев с берёзы бормочет:***

***— Боюсь понизу бродить, боюсь ягоду клевать. На верховище сижу, кругом гляжу, одни серёжки клюю. Ветром меня на ветках качает, дождём меня мочит, — сидеть нет мочи!***

***Медведь ворчит:***

***— Вовсе в лесу есть нечего стало, — хоть к людям иди, коров дави; давно бы спать завалился, да земля гола, берлога кругом видна, — сейчас охотники найдут, сонного убьют.***

И здесь автор вводит ещё одного главного героя - Деда Мороза, к которому обращаются звери и птицы

***Сговорились Заяц, Косач и Медведь, — послали Синицу за Дедом Морозом.***

***— Приходи к нам, Дед Мороз, принеси нам, Дед Мороз, снега, принеси нам, Дед Мороз, зиму!***

Образе Деда Мороза ассоциируется в этом произведении с образом человека, который вмешивается в природу, пытаясь помочь зверям и птицам, пытается сотрудничать с природой. А сотрудничество с природой в принципе не возможно. Природа живёт по своим законам, они непреклонны. И можно только полностью подчиняться её законам.

***Шарахнулся от него Дед Мороз.***

***— А ну вас! — говорит. — Привереды! Кому чего, — на всех не угодишь. Я лучше восвояси уберусь.***

***И ушёл.***

А для этого их надо уметь познать. Природа знает лучше и нужно учиться мудрости у природы.

В сказке Дед Мороз пытается изменить природу, а звери и птицы не могут адаптироваться - нарушено природное равновесие. И рассматривая идеи устойчивого развития, на примере этой сказки, можно чётко увидеть, что важны отношения не «Человек и природа», а природа (дикая и неизменная) и духовный мир людей (их разум, ценности, отношения, эмоции, чувства и воля).

Главное воспитательное значение сказки «Заяц, косач, медведь и дед Мороз» - подчинится законам природы и отказаться от попыток улучшить её. Не вмешиваться. Не нарушать равновесия.

**Результат исследовательской работы**

Произведения Виталия Бианки представляют богатый материал, который можно использовать в качестве методического средства формирования культуры устойчивого развития, проводить систематическое знакомство детей с окружающим миром. Его сказки отличаются яркой экологической направленностью. Они дают возможность воспитывать любовь и уважение к природе, учить понимать природу, ее законы и особенности, создавать условия для воспитания интереса к творчеству писателя, развивать память, речь, мышление, наблюдательность. Ведь только тот, кто хорошо знает природу, может ее любить и беречь, умножать ее богатства. Если вы еще не открыли для себя художественный мир писателя, поспешите это сделать, вы станете духовно богаче и чище от общения с большим мастером.

**Таким образом,** на основе знаний, которые дети получают через сказки Виталия Бианки, могут быть заложены начальные формы осознанно правильного отношения к природе; интерес к ее познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

**Список литературы:**

1. Арзамасцева, И.Н., Николаева, С.А. Детская литература: Уч. для студ. высших и сред. пед. уч. зав. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, Высшая школа, 2001.
2. Булатова, Л. П. «…Я пишу про лес.»: Метод. Рекомендации по работе с книгами В.В. Бианки. Вологда, 2003.
3. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6-ти т. Т 4. М.: Педагогика, 2002.
4. Дмитриев, Ю. Рассказы о книгах В. Бианки. М.: Книга, 2003.
5. Корешкова, Н. "Линия жизни Виталия Бианки"/ Н. Корешкова// Вокруг света. 2004. №2.
6. http://www.teremok.in/Pisateli/Rus\_Pisateli/bianki/bianki.htm.
7. http://www.bibliogid.ru/authors/pisateli/bianki.
8. http://schooltask.ru/v-v-bianki-pisatel-dlya-detej/.