**Информационная карта для предоставления конкурсных материалов**

## ФИО: Бибикова Наталья Владимировна

##  территория, адрес: г. Томск, МАОУ гимназия № 55 им. Версткиной Е.Г

## электронная почта bibikovanv2016@yandex.ru

##  телефон 8-963-193-00-33

##  категория участника педагог

|  |  |
| --- | --- |
| **Название конкурса** | МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРСЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ«ЧИТАЕМ СКАЗКИ ПО-НОВОМУ»(эссе-исследование) |
| **Номинация**  | **педагоги** |
| **Название разработки** | **Читаем сказки по-новому: народная индийская сказка «Золотая антилопа»** |
| **Использованные источники информации** | **Вебинары Дзятковской Е.Н.** |
| **Решаемая проблема** | **По-новому осознать, «пережить» смысл произведения** |
| **Обоснование (доказательство) преимущества предлагаемой разработки** | **Актуальность сказки в современном мире, раскрытие более глубинного смыла произведения с помощью образов.**  |

***Читаем сказки по-новому: индийская народная сказка «Золотая антилопа»***

***Сказки, как старые друзья,***

***их надо навещать время от времени.***

[*Джордж Мартин*](http://aforisimo.ru/autor/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B6%2B%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD/)

 Когда мы говорим о сказке, нам представляется совершенно другой мир, отличный от реального, в котором мы живем. Мир волшебства, мир чудес и фантазий. Это мир, где добро побеждает зло, где царит справедливость, где люди понимают язык животных. Сказка –это первый уровень познания для ребенка не только волшебного, но и реального мира. А по мере взросления маленького человечка интерес к этому жанру художественной литературы не угасает. В чем же секрет сказок? Может, взрослому человеку хочется попасть в волшебный мир, где с помощью волшебной палочки можно разрешить любую проблему, ответить на сложные жизненные вопросы, потому что с детства помним: в сказках скрыты глубинные истины, которые помогают. На самом деле сказка –это многофункциональный инструмент в нашей жизни. Помимо ее роли в нравственном воспитании ребенка, развитии воображения, сказка позволяет выйти нам на новый уровень мышления и новый уровень осознанности мира, себя самого, построить новый, более качественный, алгоритм жизненного пути. И это все возможно, если мы научимся читать сказки по - новому.

 С зарождения жизни человек жил, потребляя дары природы, выживал с помощью природы. Поклонение природе, сильная взаимосвязь человека с природой – все это позволяло жить человеку в гармонии и согласии с ней, быть достойной составляющей мироздания. Со временем потребительское отношение к природе, мирозданию, сформированное в результате эволюции человека, с каждым годом становится все масштабнее и требовательней. Человек уже не знает меры удовлетворения своих потребностей. Он забыл о «зеленом потреблении». Идеи же устойчивого развития общества требуют от человека удовлетворения своих потребностей без ущерба для будущих поколений людей. И в этом на сегодняшний день заключено экологическое противоречие, процесс становления которого приходится на момент зарождения потребительского мышления человечества.

 Человека по жизни ведет его собственное мировоззрение. И именно мировоззрение определяет качество жизни. А как определить качество жизни? По нашему мнению, качество жизни - это уровень удовлетворения, насколько человек доволен тем, как он живет. Мы живем в материальном мире, и с этим не поспоришь. Но обретение внешнего комфорта, выраженное в материальных ценностях, приводит к временному, иногда минутному удовлетворению, и чаще всего рождает внутреннюю пустоту. Вот такое ярко выраженное стремление к внешнему комфорту определяет *разрушительная сила*, которая лежит в основе мировоззрения многих людей. В нашей жизни, как и в сказке, в противовес разрушительной силе встает созидательная сила, которая помогает человеку творить, принимать правильные решения, адекватно оценивать свои поступки и последствия собственной деятельности. Она не противостоит, не борется со своей «соперницей», она пытается взаимодействовать, понять и принять на сколько это возможно.

 И в данной работе мы попробуем по - новому «прочитать» индийскую сказку «Золотая антилопа», что мы делали с пятиклассниками на экологическом развивающем занятии в рамках программы «Учусь учиться» Е.Н.Дзятковской. Безусловно, эта сказка о добре и зле, о дружбе и предательстве, о жадности и бескорыстии. Но в этой сказке звучит еще одна тема: противостояние созидательной и разрушительной силы, которые ведут человека по жизни, которые определяет путь человека и его действия. И через разговор о противоборстве этих двух сил человека мы и попытались осуществить метафорическое моделирование картины мира устойчивого развития.

 Любая сказка пытается достучаться до наших сердец с помощью образов, она разговаривает с нами на языке образов, метафор, помогая нам в создании метафорической картины мира, где «зеленые аксиомы» - инструментарий, помогающий нам понять закон меры и «зеленого потребления», связать архетипичные образы сказки с реалиями нашей жизни, а также определить экологический императив данного произведения.

 - Ты найдёшь меня далеко-далеко в джунглях, у горбатой горы. Там зелёный бамбук тихо шумит «кеш-меш», «кеш-меш». Там растёт дикая слива. Там двенадцать медвежат кричат «хо-хо», «хо-хо», кувыркаются и резвятся. А когда с дерева изредка падает лист, тридцать пять тигров сбегаются, чтобы посмотреть на это чудо. Приходи, маленький братец, если ты окажешься в беде, - приглашает Золотая антилопа мальчика - сироту. И перед нами встает образ Природы, а вернее, то состояние умиротворения, гармонии, в котором Природа могла бы находиться, если бы была возможность миновать общение с человеком. Не всем указан этот путь, не каждый туда может попасть. Но именно там, не нарушая законов, не пытаясь грубо подчинить себе природу, человек может найти (обрести) защиту и поддержку.

 Но главная роль в этой сказке отведена не Природе, а Золотой антилопе, как представительнице сил природы, ее посланцу. Только она знает правильный путь к Природе, только она может указать этот путь, только она может преподнести урок и наказать. Если говорить на языке метафор, роль Золотой антилопы в нашей реальной жизни может сыграть любой природный катаклизм, будь то цунами или землетрясение. Люди, переживая эти страшные природные явления, часто сокрушается о несправедливости божьей или природной, и редко задают вопрос: «А что я сделал не так, где я совершил ошибку?»

 В сказке не забыто и наше общество, которое представлено мальчиком- сиротой, раджой, палачом и брадобреем. Не трудно догадаться, какой из этих героев наделен созидательной силой, а какие герои олицетворяют разрушительную силу. Настоящим другом, готовым прийти на помощь в любую минуту, рискуя собственной жизнью, показан мальчик - сирота. Несмотря на свое бедственное положение, несмотря на то, что ему постоянно приходится трудиться, чтобы прокормить себя, мальчик доволен своей жизнью и благодарен за то, что имеет. Но, к сожалению, мальчик и его личностные качества олицетворяют лишь малую часть общества. Поражает монолог раджи: « У раджи на севере есть деревянный конь, который сам летает по воздуху. А у раджи на юге жена умеет превращаться в птицу. Даже у раджи на западе и то есть какая-то волшебная палочка, по взмаху которой появляются самые чудесные угощенья. Я не говорю уже о радже на востоке, у которого есть такой слон, что может заменить целую армию. И только у меня ничего нет». Сколько зависти, сколько жадности звучит в этих словах! При таких богатствах ему все еще мало! А где же мера потребления?! От кого она исходит? Кто – то должен остановить этот процесс безмерного потребления? или Сам человек? Здесь тоже есть возможность поговорить на языке метафор. Можно предположить, что это умонастроение многих людей современного общества, которые удовлетворение материальных потребностей ставят на первое место. Иногда имея больше, чем необходимо для жизни, человек не останавливается и берет еще и еще, не оценивая ущерба для будущих поколений.

 Очень красочно и доступно описана заключительная сцена, которая олицетворяет модель, возможный исход последствий безмерного потребления природных ресурсов.

 «Нет, я не могу!- кричал раджа. - Тогда всё это золото превратится в глиняные черепки. Послушай, мальчик, возьми буйвола, возьми половину моего царства, только прикажи своей антилопе остановиться. Пощади. Антилопа! Помогите! Спасите! Довольно! Довольно! Довольно!.. Возможно, человек тоже вскоре начнет молить о пощаде, и возможно, что будет уже поздно… И тогда золото, а это олицетворение всего того, что нам дает природа, превратится в глиняные черепки. Но есть и другой путь. Когда Человек, миную собственную гордыню, подчиниться созидающей силе. Именно эта сила-источник жизненных сил и творческих способностей. И только с помощью этой силы у Человека есть возможность стать лучше, добрее и мудрее, научившись этому у Природы. И тогда он поймет и примет МЕРУ допустимого во взаимоотношении с Природой. А это повлечет за собой изменения мировоззрения, поведения, рождения новой культуры, экологической культуры устойчивого развития, в которой Человек –мельчайшая частица мироздания, а потому нужно постигать законы этого мира и учиться управлять собой, а не им (природой).