

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ

ГБОУ центр образования №1601

имени Е.К. Лютикова

ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения»

Российской академии образования

Филиал кафедры ЮНЕСКО по изучению глобальных проблем и возникающих социальных и этических вызовов для больших городов и их населения факультета глобальных процессов

МГУ им. М.В. Ломоносова

Кафедра ЮНЕСКО «Здоровый образ жизни – залог успешного развития» ФГБУ «Московский государственный медико-

стоматологический университет»

имени А.И. Евдокимова

ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО

РАЗВИТИЯ В ШКОЛЕ:

шаги Глобальной Программы Действий

Сборник научно-практических трудов

Сетевой Филиал при Институте содержания и методов обучения РАО
Branch Network at the Institute of content and teaching methods RAE

Кафедры ЮНЕСКО

По изучению глобальных проблем



UNESCO Chair on Global Problems

На факультете глобальных процессов

МГУ им. Ломоносова



At the Faculty of Global Processes



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры



UNESCO Chair in Healthy Life Style
for Sustainable Development
Moscow State University of Medicine
and Dentistry (Russian Federation)

Кафедра ЮНЕСКО Здоровый образ жизни –
залог успешного развития
Московский государственный медико-
стоматологический университет
(Российская Федерация)

Москва – 2015

УДК 371
ББК 74.2

Образование для устойчивого развития: шаги Глобальной Программы действий: *сборник научно-практических трудов /* Под ред. Е.Н. Дзятковской, Л.В. Трубицыной. – М. : ИД Академии им. Н.Е. Жуковского, 2015. – 152 с.

ISBN

В сборнике представлены разработки уроков и внеурочных занятий в области образования для устойчивого развития, выполненные в соответствии с требованиями ФГОС, рекомендациями Айти-Нагойской Декларации и Глобальной программы действий, а также стратегическими задачами образования, обозначенными в «Основах государственной политики в области экологического развития России до 2030 года» и «Основах государственной культурной политики».

Рекомендовано для учителей школ, педагогов дополнительного образования, преподавателей педагогических вузов и аспирантов.

УДК 371
ББК 74.2

ISBN 978-5-903111-95-4

УДК 371
ББК 74.2

Education for sustainable development: steps of the Global Action Programme / miscellany / Edited by E.N. Dzyatkovskaya, L.V. Trubitsina. – Moscow: Publishing House of the Academy of N.E. Zhukovsky, 2015. - 152 p.

The miscellany includes summaries of school subjects' and extracurricular lessons for sustainable development. They conform to requirements of national curriculums, the Aichi-Nagoya Declaration on Education for Sustainable Development, tasks of the Global Action Programme on ESD and the purposes of education which were set in "Bases of a state policy in the field of ecological development of Russia till 2030" and "Fundamentals of the state cultural policy in Russia".

It is recommended for teachers of comprehensive and higher schools, graduate students.

УДК 371
ББК 74.2

ISBN 978-5-903111-95-4

Dear colleagues!

We are glad to propose summaries of school subjects' and extracurricular lessons for sustainable development, worked out by teachers of school No. 205 of Moscow. The lessons were designed under the scientific supervision of the Institute of content and methods of teaching the Russian Academy of Education and UNESCO chair branch on global problems at the Faculty of global processes of Lomonosov Moscow State University.

Our research objective is to design pedagogical ways of implementation of the Global Program of Actions on ESD started by the Aichi-Nagoya Declaration, trying linguistic-cultural and subject-activity approaches, as means of development culture for SD.

Legal grounds of the development presented in the miscellany are requirements of Federal Standard to common cultural results of ecological education and to school subjects' results in the field of sustainable development as well as to interdisciplinary results that are corresponding recommendations of UNECE Strategy for ESD.

The studies contribute to the fulfillment of paragraph 72 of Plan on implementation of the state policy in the field of environmental development of Russia until 2030. In accordance with this paragraph, by 2020 it is necessary to develop: "Methodological, software and training support for the implementation of the environmental component of the Federal state educational standards of primary, basic and secondary (complete) General education based on the concept of General environmental education".

Annually we conduct workshops with demonstrations of open lessons and activities on ESD with the assistance of Institute of the contents and methods of training, UNESCO chair branch of faculty of global processes of Lomonosov Moscow State University, UNESCO chair of the Moscow state medico-stomatology university of A.I. Evdokimov.

We invite all interested teachers, researchers, the educational and scientific organizations of Moscow, the country, abroad to cooperation on the base of the Global Program of Actions on ESD.

E-mail: shk-221@yandex.ru.

*The research supervisor of the project –
Dr.Sci.Biol., professor Elena Dzyatkovskaya*

Дорогие коллеги!

Мы рады представить Вашему вниманию сборник научно-практических работ по ОУР. Он подготовлен в рамках распространения результатов опытно-экспериментальных исследований, полученных на базе ГБОУ СОШ №205 под научным руководством Института содержания и методов обучения Российской академии образования и филиала кафедры ЮНЕСКО факультета глобальных процессов МГУ им. М.В. Ломоносова.

Цель исследования: разработка педагогических путей выполнения задач, поставленных Глобальной Программы Действий по ОУР, апробируя лингвокультурологический и субъектно-деятельностный подходы к развитию культуры УР.

Нормативно-правовыми основаниями представленных в сборнике разработок являются требования ФГОС к *общекультурным* результатам экологического образования; к *предметным* результатам в области устойчивого развития и *метапредметным* результатам, соответствующим рекомендациям Стратегии ЕЭК ООН по образованию для устойчивого развития.

Исследования вносят вклад в выполнение пункта 72 Плана действий по реализации Основ государственной политики в области экологического развития России до 2030 года. В соответствии с этим пунктом, до 2020 года необходимо разработать: «Методологическое, программное и учебно-методическое сопровождение реализации экологической составляющей федеральных государственных образовательных стандартов начального, основного и среднего (полного) общего образования на основе Концепции общего экологического образования».

Ежегодно мы проводим научно-практические семинары с демонстрацией открытых уроков и занятий при участии Института содержания и методов обучения, филиала кафедры ЮНЕСКО факультета глобальных процессов МГУ им. М.В. Ломоносова, кафедры ЮНЕСКО московского государственного медико-стоматологического университета им. А.И. Евдокимова, а также всех желающих.

Мы приглашаем педагогов, ученых, образовательные и научные организации Москвы, страны, зарубежья к сотрудничеству по решению задач Глобальной Программы Действий по ОУР.

Научный руководитель проекта –

д.б.н., проф. Е.Н. Дзятковская

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ **ОУР**

EDUCATION FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT: RESULTS OF DECADE UN AND STRATEGY FOR THE FUTURE

Ju.N. Sayamov

Decade of Education for Sustainable Development (DESD), proclaimed by the UN in 2005, was completed in 2014. It was realized in the world, paving the way for the growing understanding of the importance of this work for the future of humanity.

The results of the Decade were announced by the World Conference in Nagoya organized by UNESCO in cooperation with the Government of Japan. They called satisfaction because Decade, in general, was successful. But some concern has appeared, because the opportunities paradigm of education for sustainable development were largely unappreciated.

ESD has become an effective component of progress in many countries - initiators the Decade – Japan, Germany, Sweden and other. But in most countries it turned out, in fact, unclaimed.

Modern world order is seen as an information society in a large number of scientific papers. That is a society is based not so much on power and wealth as on an information and knowledge. The value of education increases dramatically today. Person, once obtained even quality basic education, must continue to learn , to improve his knowledge during all life.

Of particular importance is the additional education Effective tool for ESD can act UNITWIN - UNESCO Chairs Programme, established in 1992 . It has provided real opportunities to achieve the objectives of the global agenda.

UNESCO Chairs have become active participants in the UN Decade of Education for Sustainable Development, began to play an active role in the development of global education.

We come to understand the key role of education and the thought process for future lives and the very existence of mankind in general

We already have a fairly broad unity of views that global education for development is an important priority objective in the context of global issues.

Its content covers the basic features of the formation of ideas in relation to systems , humanitarian values and universal problems in the context of global history .

In today's increasingly close and interconnected world, global education for sustainable development is not only the learning process, it is a progress in the mass consciousness of understanding of the importance and the need for understanding global processes affecting the world and the search for solutions to global challenges of our time. These solutions are urgent in the face of serious and dangerous situations in various areas of global issues.

It is an effective means of creating a mentality and environment for sustainable development , ideas about the ecology of mind and ethics of the future .

While education for sustainable development (ESD) sometimes interpreted as advanced environmental education, in fact it is a much more three-dimensional concept.

The Bonn Declaration as the final document of the UNESCO World Conference on ESD in Bonn in 2009 ,, has set the task to provide humanity all the wealth of values, knowledge , skills and competence for its continued existence and progress.

Education is a crucial factor for change, the special status of ESD as a civilizational institution.

Despite the conclusion of the Decade of ESD – problem of education for sustainable development remains global and requires further work to resolve it. Conference in Nagoya highlighted the

role of education as an important factor in ensuring sustainable development in the world. She stressed the need to develop a strategic approach to the implementation of ESD at the global and national levels.

Nagoya Declaration launched the Roadmap implementation of the Global Programme of Action in the field of ESD , developed and endorsed by UNESCO with the participation of the international community. It includes the provisions of the final documents of the Conference on ESD in Khanty-Mansiysk.

Today, practical steps are needed. This , as shown by the successful experience of the UNITWIN program , specific programs and projects at the international, regional and national levels , creating new tools ESD.

ESD from abstract problem should be transformed into a concrete and attractive activities . This suggests appropriate changes of

- curriculum: from the standard as the ultimate training schemes - to a flexible curriculum with variable situational learning material ;

- knowledge: from the abstract – to the real ;

- training model: from single - to multivariate;

- content: to learning the ideas of development

Development of ESD is an innovative project that requires state, social, legal and financial support, sponsorship grants, media participation. It's implementation requires a great teamwork.

ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ: ИТОГИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ООН И СТРАТЕГИЯ БУДУЩЕГО

Ю.Н.Саямов

В 2014 году завершилось провозглашенное ООН Десятилетие образования для устойчивого развития (ДОУР), которое

с 2005 года реализовывалось во всем мире, прокладывая дорожку растущему пониманию важности этой работы для будущего человечества. Итоги Десятилетия, которые были подведены на организованной ЮНЕСКО совместно с Правительством Японии Всемирной конференции в Нагое, вызвали удовлетворение в том плане, что Десятилетие, в целом, было признано успешным, но в то же время и определенную озабоченность, поскольку во многом возможности парадигмы образования для устойчивого развития оказались недооцененными.

В то время, как в стране-инициаторе Десятилетия Японии, в Германии, Швеции и других государствах-лидерах проекта образование для устойчивого развития (ОУР) стало действенным компонентом прогресса, в большинстве стран мира он оказался, по сути, не востребованным. При этом, в современном мироустройстве, которое в большом количестве научных трудов и материалов рассматривается в качестве общества информационного, то есть предположительно основанного не столько на силе и богатстве, сколько на информации и знаниях, ценность образования резко возрастает. Без хорошего образования становится все более невозможным получить сколь-нибудь достойную работу и обеспечить себе приличный уровень жизни. Более того, однажды полученного даже качественного базового образования уже на всю жизнь не хватит – надо продолжать учиться, пополняя свой багаж знаний. Особое значение приобретает дополнительное образование, то есть такое, которое не содержится в базовых учебных курсах, но может существенно дополнить формирование учащегося и снабдить его знаниями, способными поднять его статус и номинал как будущего специалиста, а значит – создать преимущества для его продвижения на жизненном пути. Эффективным инструментом ОУР может выступать ЮНИТВИН - кафедральная программа ЮНЕСКО, учрежденная в 1992г., которая реально предоставила новые возможности для достижения целей глобальной повестки дня.

Достаточно быстро проекты ЮНИТВИН в государствах-членах ЮНЕСКО подтвердили свою значимость в отношении ОУР. Кафедры ЮНЕСКО стали во многих случаях активными участниками Десятилетия, образования ООН для устойчивого развития в 2005 – 2014 гг., начали активно играть свою роль в процессе развития глобального образования.

И если раньше многие исследователи обозначали взаимоотношения человека и биосферы в качестве главной проблемы современности, то несколько позже пришло понимание ключевой роли образовательно-мыслительного процесса для будущих судеб и вообще самого существования человечества. Уже имеется достаточно широкое единство взглядов на то, что глобальное образование в целях развития является важной приоритетной целью в контексте глобальной проблематики и что его содержание в основных чертах охватывает формирование представлений в отношении систем, гуманитарных ценностей и универсальных проблем в контексте глобальной истории.

В современном все более тесном и взаимосвязанном мире глобальное образование для устойчивого развития приобретает особое значение - не только и не столько как учебный процесс, сколько как продвижение в массовое сознание понимания важности и необходимости осмысления охвативших мир глобальных процессов и поиска решений для глобальных вызовов современности – решений тем более безотлагательных, чем серьезнее и опаснее для дальнейшего существования человечества предстают ситуации в различных сферах глобальной проблематики. Оно все более выступает действенным средством формирования ментальности и условий для устойчивого развития, представлений об экологии разума и этике будущего.

Хотя образование в интересах устойчивого развития (ОУР) подчас толкуется как продвинутое экологическое образование, на самом деле оно представляет собой гораздо более

объемное понятие. В Боннской декларации, заключительном документе предыдущей Всемирной конференции ЮНЕСКО по ОУР в Бонне в 2009 году, перед ОУР была поставлена задача первостепенной важности: обеспечить человечество всем богатством ценностей, знаний, навыков и компетентности для его дальнейшего существования и прогресса. Сегодня все более приходит понимание роли образования как решающего фактора перемен, особого статуса ОУР как цивилизационного института.

С завершением Десятилетия ОУР проблема остается в глобальной повестке и требует продолжения работы по ее решению. На конференции в Нагое была отмечена роль образования как важнейшего фактора обеспечения устойчивого развития в мире, подчеркнута необходимость разработки стратегического подхода к реализации ОУР на глобальном и национальном уровнях.

В Нагойской Декларации была одобрена разработанная ЮНЕСКО с участием мирового сообщества Дорожная карта осуществления Глобальной программы действий в области ОУР, в которую вошли положения заключительных документов конференции по ОУР в Ханты-Мансийске.

При всей важности волеизъявления мирового сообщества, наряду с заявлениями и рекомендациями международных форумов необходимы практические шаги. Это, как показывает успешный опыт программы ЮНИТВИН, могут быть конкретные программы и проекты на международном, региональном и национальном уровнях, создающие новые инструменты ОУР.

Должны разрабатываться, вводиться и последовательно реализовываться программы повышения привлекательности, имиджа и престижности образования, в центре внимания которых должны быть как получатели знаний, так и их источники.

Трансформация ОУР из абстрактной для многих задачи в конкретную и привлекательную деятельность предполагает соответствующие изменения: учебного плана от его нынешнего стандарта как утвержденной окончательной схемы обучения на данный период - к учебному плану как к гибкой вариативной канве ситуационного усвоения материала; от абстрактного - к реальному знанию; от единой - к поливариационной модели обучения; от отсутствия – к обучению идеям развития.

Развитие ОУР на новом этапе представляет собой по сути дела инновационный проект, требующий государственной, общественной, правовой, финансовой поддержки, спонсорских грантов, участия СМИ в формировании притягательного имиджа этой работы, широкого понимания ее необходимости и важности как действенного инструмента в позитивном преобразовании мирового устройства на идеалах и принципах ООН и ЮНЕСКО в интересах мирного устойчивого развития без военных конфликтов и социально-экономических потрясений. Для его реализации потребуются большая согласованная работа.

QUALITY OF HUMAN CAPITAL AS A CONDITION AND OUTCOMES OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT

**E.V. Burdyukova, D.A. Pustovalov, A.N. Oranskaya,
D.D. Stulina, K.G. Gurevich**

This work was performed under the grant, the President of the Russian Federation for state support of young Russian scientists - candidates of Sciences (МК-5330.2015.7)

Aichi-Nagoya Declaration on Education for Sustainable Development recognises that people are at the centre of sustainable development.

In accordance with the Global Programme of Action, institutional capacity of ESD should be developed. This requires a reorientation of the content and methodology of teaching as well as management education in the spirit of sustainable development. The most important factor for the control of SD is the account of health dynamics of children and adolescents.

Health is the most important resource for enhancing the quality of human capital of the country, the condition of its transition to sustainable development. School of sustainable development requires the development and implementation of prevention programs aimed at protecting and promoting the health of children and adolescents. Therefore, institutionalization ESD provides a wide socio-cultural collaboration between schools and public healthcare.

The purpose of this work was to study the current state of physical development and health of schoolchildren in the city.

The study included 15 103 pupils in Moscow 7-17 years, including 7760 boys, 7307 girls. Anthropometric parameters were registered development. Following results were obtained. The index of physical health significantly reduced in the first year of school. There are differences in the index of physical development between the districts of Moscow. Dynamics of change in vital capacity, heart rate and blood pressure indicates the normal processes of maturation of schoolchildren in Moscow. With age, the study population is increasing BMI. Moreover, since 13 years, BMI of boys exceeds that of girls. This indicates an increase in the proportion of people with excess weight and obesity in the older age group. A decline in the average index level of physical health, which in 1989 was equal to 4.1 points, while in 2010 - 3.2 points. Need to be worked and implement prevention programs aimed at protecting and promoting the health of children and adolescents.

КАЧЕСТВО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА КАК УСЛОВИЕ И РЕЗУЛЬТАТ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

Е.В. Бурдюкова, Д.А. Пустовалов, А.Н. Оранская,
Д.Д. Стулина, К.Г. Гуревич

Работа выполнена в рамках гранта Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых - кандидатов наук (МК-5330.2015.7)

Айти-Нагойская Декларация по ОУР подтвердила, что главным объектом устойчивого развития является человек. Согласно Глобальной программе действий, сегодня актуальны общеинституциональные подходы к ОУР. Это требует переориентации содержания и методологии преподавания, а также управления образованием в духе устойчивого развития. Важнейшим фактором управления для УР является учет состояния здоровья детей и подростков. Здоровье – важнейший ресурс повышения качества человеческого капитала страны, условие ее перехода к устойчивому развитию. Школа устойчивого развития нуждается в разработке и внедрении профилактических программ, направленных на охрану и укрепление здоровья детей и подростков. Поэтому институционализация ОУР предусматривает широкое социокультурное сотрудничество школы, в частности со здравоохранением.

Целью настоящей работы явилась разработки рекомендаций школам Москвы по оптимизации состояния физического развития и здоровья школьников в мегаполисе.

В исследование было включено 15103 школьников г. Москвы 7-17 лет, из них 7760 мальчики, 7307 девочки. Регистрировались параметры антропометрического развития.

С помощью компьютеризированной программы рассчитывали **индекс физического развития** [1-2].

Он является обобщенным показателем физического развития и здоровья человека. Он интегрирует в себе оценку важнейших физиологических систем и физических качеств.

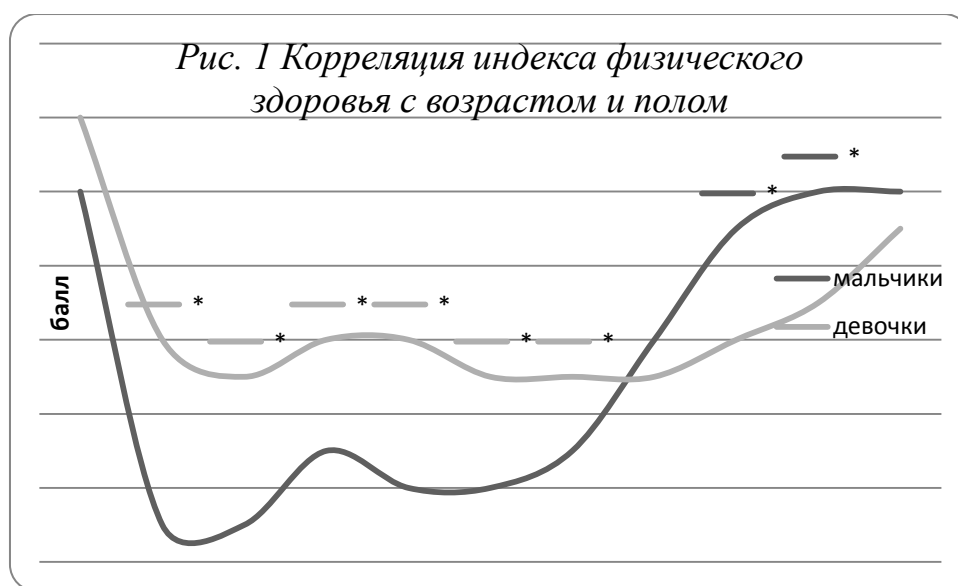
Для оценки используется строго определенный комплекс измерений и тестовых процедур. ИФЗ вычисляется, специально разработанной компьютерной программой и оценивается с помощью рейтинговой шкалы ИФЗ, на которой наивысший уровень физического здоровья составляет 6.0 баллов, самый низкий - 0.1 балла.

На рис. 1 видно, что ИФЗ уменьшается в период 7-8 лет. Ровно через год (9-10) наблюдается интенсивный прирост относительных значений ИМТ, что свидетельствует о накоплении лиц с избыточной массой тела и ожирением в детско-подростковой популяции. Снижение ИФЗ предшествует соматическим изменениям в состоянии здоровья детей. Рост ИФЗ у девочек начинается с 13 лет, а у мальчиков – с 15-16 лет, что на 1 год опережает нормализацию относительных значений ИМТ.

Заметно резкое снижение ИФЗ за первый год обучения в школе как у мальчиков, так и у девочек, но более выраженное у мальчиков, что может говорить о выраженной дезадаптации учащихся. В дальнейшем, за годы обучения, происходит увеличение показателей ИМТ, причем у девочек постепенно, начиная с 14 лет, а у мальчиков – наиболее значительно с 13 до 15 лет. К 17 годам мальчики имеют несколько более высокий индекс физического развития, но и у тех, и у других ИФЗ оказывается ниже, чем он был при поступлении в школу.

Поэтому, несмотря на рост индекса физического развития, группа старших школьников может иметь больший риск развития сердечно-сосудистых и ряда других заболеваний. В частности, об этом косвенно может свидетельствовать отсутствие достоверных различий в индексе физического развития у мальчиков 16 и 17 лет.

ИФЗ у девочек, за исключением Восточного и Западного административных округов, превосходит таковой у мальчиков. Наибольшие показатели ИФЗ наблюдаются в Северо-Западном, Юго-Западном, Северном административных округах. Это может быть связано с лучшей экологической обстановкой и/или социально-экономическими условиями проживания в данных округах, что, в свою очередь, требует более пристального изучения.



*Примечание: * - достоверно значимое отличие показателей ИФЗ мальчиков и девочек*

С возрастом наблюдается достоверный рост **индекса массы тела (ИМТ)**, причем начиная с 13 лет мальчики имеют больший ИМТ по сравнению с девочками. Это может говорить об увеличении доли лиц с избыточной массой тела в группе старших школьников по сравнению с младшими, и преобладанию среди них мальчиков.

Во всех исследованных возрастах среднее значение ИМТ для подростков г. Москвы превышало нормативы.

Начиная с 8 лет относительное значение ИМТ у мальчиков достоверно превышает таковые у девочек, что свидетельствует о большей распространенности избыточной массы тела

и ожирения среди мальчиков. Наиболее интенсивный рост относительного ИМТ и у девочек, и у мальчиков наблюдается в период 8-9 лет. Известно, что избыточная масса тела является одним из факторов риска развития хронических неинфекционных заболеваний.

С 1989 г. на территории России активно проводится мониторинг резервов здоровья и физической работоспособности населения в возрасте 6-60 лет. К 2010 г. база данных насчитывает более 1 млн. обследований. На сегодняшний момент, большая часть школьников России не охвачена мониторингом резервов здоровья и физической работоспособности и имеют крайне низкий уровень знаний о собственном организме и способах повышения функциональных резервов основных физиологических систем организма.

Так как в основе мониторинга заложена возрастная физиология, важно знать, как человек развивается под воздействием тех или иных факторов. И через призму оценки функциональных возможностей человека нами осуществляются попытки прогнозировать, как изменится соматическое здоровье человека через несколько лет или даже десятилетий.

Чем глубже мы заглядываем в проблему состояния здоровья школьников, тем больше опасений возникает год от года. Специалисты, работающие в течение десятка лет с молодежью Москвы, отмечают видимое невооруженным глазом, снижение функциональных возможностей основных физиологических систем организма.

С 1989 г. у детей в возрасте 12-13 лет физическая работоспособность снизилась в среднем на 8,5%. Это, в свою очередь отразилось и на среднестатистическом уровне индекса физического здоровья, который в 1989 г. был равен 4,1 балла, а в 2010 г. - 3,2 балла. Минутный объем кровообращения за последние 20 лет снизился на 12%,

В 2010 г. молодежь 17-18 летнего возраста по функциональным возможностям кардиореспираторной системы почти равна юношам 13 лет, живших в 1989 г.

На фоне низкого уровня здоровья школьников России пока еще есть небольшой процент детей с хорошим уровнем здоровья и физической работоспособности. В 2010 г. в Москве благодаря мониторингу, было выявлено 4,5% детей с уровнем ИФЗ более 5 баллов (3200 чел.).

Если вышеописанные тенденции снижения здоровья школьников сохранятся в будущем, может существенно возрасти нагрузка на систему здравоохранения, т.к. данный контингент подвержен более высокому риску хронических неинфекционных заболеваний. Этому способствуют и высокие показатели ИМТ, что было описано выше.

Таким образом, необходима разработка и внедрение профилактических программ, направленных на охрану и укрепление здоровья детей и подростков, базирующейся на данных о состоянии здоровья этих контингентов.

Литература

1. Григорьев А.И., Орлов В.А., Фетисов О.Б., Шавырин И.Б. Донозологический контроль и укрепление соматического здоровья и функциональных резервов организма человека (Технология «Навигатор здоровья»). – М., 2006. – 42 стр., ил.
2. Орлов В.А., Фудин Н.А. Комплексная программа оценки физического состояния и функциональных возможностей организма человека.- М.Издательская группа «АРИНА», 1996 – 72 стр., ил.
3. Виленский М.Я. Социально-психологические детерминанты формирования здорового образа жизни // Теор. и практ. физ. культ. 1994, №9, с. 9-11.
4. Горбунова И.А. Влияние дозированной физической нагрузки на процессы адаптации и дизадаптации сердечно-сосудистой системы у детей и подростков в норме и при патологии: Автореф. дис. . .канд. мед. наук. – Саранск, 2009.
5. Егозина В. И. Повышение адаптивных возможностей организма мальчиков-подростков с недостаточным психофизиологическим развитием средствами физической культуры: Автореф. дис. . . док. пед. наук.- Ярославль, 2006 г.

6. Шматова Н.И., Вольфсдорф Е.И., Дедух Е.Л., Ручкина Н.А. «Состояние здоровья школьников и роль «Школ здоровья» в формировании здорового образа жизни учащихся».- Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Гигиена детей и подростков: история и современность (проблемы и пути решения)». – М.: Издатель Научный центр здоровья детей РАМН, 2009. – 850 с.

WAYS OF IMPLEMENTATION OF CULTURAL IDEAS FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT

E.N. Dzyatkovskaya

Aichi-Nagoya Declaration on Education for Sustainable Development called for urgent action to further strengthen and scale up Education for Sustainable Development (ESD), in order to enable current generations to meet their needs while allowing future generations to meet their own, with a balanced and integrated approach regarding the economic, social and environmental dimensions of sustainable development. The Global Action Programme on ESD, endorsed by the 37th session of the General Conference of UNESCO, was launched by Aichi-Nagoya Declaration and identified the steps after the DESD.

The purpose of DESD was to spread the ideas of sustainable development. Analysis of the results of decades has shown that attempts to solve this problem have met a number of obstacles. Some of them are caused by didactic contradictions, which are due to the lack of pedagogical technologies of implementation of integrated ideas SD in education process organized by the subject principle.

The priority goal of ESD is to achieve understanding of SD by various national, professional and other communities. But we met with serious difficulties in understanding SD ideas by teachers, students and parents. Such ideas are formulated in documents of the UN in the most general form. They don't reflect specifics of na-

tional educational systems, traditions of education in the different states and variety of national mentality.

Pedagogical approaches for solving this problem were described in our miscellany in 2014 ("Education for Sustainable Development in the extracurricular activities"). The perspectives of using folk and art images, conceptual metaphors, psychological peculiarities of national mentality were shown. And we decided to develop linguistic-cultural approach to ESD as a methodical system.

Another problem was associated with the difficulties of transdisciplinary interactions i.e. coordination of subjects' content across the curriculum based on the ideas SD.

ESD is not a separate subject. This is the semantic vector of the entire content of general education. For its realization, it is necessary to understand the structure of didactic unit ESD and mechanism transdisciplinary interactions of the content of all subjects on the base of SD meanings.

However, attempts to introduce science-humanitarian ideas SD into the subject matter violated the logic of the subject and caused patchiness ESD.

Our hypothesis was that if the planned result of "pass-through" content ESD is holistic (culture SD), the way to achieve it (subject, means, methods, language) should be commensurate with this holistic level.

This miscellany is dedicated to the results of the testing of trans- subject methodic system ESD, which relies on linguistic-cultural and subject-activity approaches.

Linguistic-cultural approach is a means of understanding, encoding, decoding, transcoding SD ideas.

This is a tool to identify their common cultural values in the content of various subjects.

In addition, it is a tool for interconnecting a scientific knowledge of SD and archetypal images of cultural behavior and attitudes of people to preserve their environment.

Subject-activity approach is a means of communication between socio-cultural values of SD ideas and their personal meanings, the basis for the organization of meaningful activity for SD.

The subject of such approaches is holistic cultural concepts that reflect the ideas of SD which are implicitly contained in the content of all academic subjects.

The tested methodical system for ESD includes cultural concept of natural and cultural heritage; "green axioms" as metaphoric form of ecological imperatives and semantic paper clip of subjects; "ecological lenses" as a tool of cultural concept development by green axioms and subject content.

The methodical system creates a framework of "building" ESD and it's filling by themes of sustainable production, sustainable consumption, global citizenship and others, recommended by the Global Action Programme (GAP) on ESD.

Here examples are given how to use the methodical system of E. Dzyatkovskaya in kindergarten, primary, secondary and elder school.

ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ ИДЕЙ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ В ШКОЛЕ

Е.Н.Дзятковская

Завершилась Декада ОУР (ДОУР). Ее целью было широкое распространение в странах мира идей устойчивого развития, которые были выработаны международным сообществом в конце XX – начале XXI столетия. Глобальная Программа Действий по ОУР определила шаги после завершения ДОУР.

Однако, на пути продвижения идей УР в общее образование существуют препятствия. Они связаны не только с субъективными, но и объективными причинами. Последние вызваны дидактическими противоречиями, которые обусловлены неразработанностью педагогических технологий осу-

ществления ОУР в условиях предметно организованного обучения.

Большая проблема связана с трудностями понимания идей УР учителями, школьниками и их родителями.

Первоочередная задача ОУР – добиваться понимания разными слоями населения, народами, профессиональными и иными сообществами людей тесной связи между остротой современного экологического кризиса и их мышлением, ценностями, культурой хозяйствования и потребления, готовностью мирно решать назревающие конфликты.

Однако, идеи образования для устойчивого развития в документах ООН сформулированы в самом общем виде. Они не отражают разнообразие национальных образовательных систем, традиций воспитания в разных государствах и специфику национального менталитета. Каждая страна разрабатывает свою, национальную, концепцию ОУР. Это – актуальная перспективная задача и для России.

Педагогическим технологиям решения этой проблемы был посвящен наш сборник в 2014 («Образование для устойчивого развития во внеурочной деятельности»).

Были показаны возможности использования фольклорных и художественных образов, концептуальных метафор, психологических особенностей национального менталитета для решения этой проблемы. Обоснована перспективность использования лингвокультурологического подхода.

Другая проблема связана с трудностями трансдисциплинарности, то есть координации содержания разных учебных предметов на основе идей УР. ОУР – не отдельный предмет.

Это – смысловой вектор всего содержания общего образования. Для его реализации необходимо разработать структуру аспектной дидактической единицы ОУР и механизм трансдисциплинарных взаимодействий содержания всех учебных предметов по реализации идей УР. Однако, попытки введения в предметное содержание интегрированных, естественнонауч-

но-гуманитарных, идей УР приводят к нарушению логики учебного предмета и к мозаичности ОУР.

Согласно нашей гипотезе, если планируемый результат «сквозного» содержания ОУР – холистичный (культура УР) – то предмет, средства, методы, язык ОУР должны быть соразмерны этому холистическому уровню.

Данный сборник посвящен результатам апробации транспредметной методической системы ОУР, которая опирается на лингвокультурологический и субъектно-деятельностный подходы.

Лингвокультурологический подход – средство понимания, кодирования, раскодирования, перекодирования идей УР. Это – инструмент выявления их общекультурных значений в содержании разных учебных предметов. Кроме того, это – инструмент связывания между собой научных знаний об УР и культурных архетипических образов поведения, отношений людей по сохранению среды своего обитания.

Субъектно-деятельностный подход – средство связи между социокультурными значениями идей УР и их личностными смыслами, основа для организации осмысленной деятельности для УР.

Предметом развития в нашей модели ОУР являются холистичные культурные концепты, отражающие идеи УР, которые имплицитно содержатся в содержании всех учебных предметов.

Представленная методическая система ОУР построена на основе культурного концепта «наследие» (природное и культурное наследие), «зеленых аксиом» - метафорической формы экологических императивов и способа смысловой «сшивки» содержания учебных предметов, «экологических линз» как инструмента развития культурного концепта с помощью «зеленых аксиом», «пропущенных» через содержание всех учебных предметов.

Примеры использования методической системы в детском саду, начальной, основной и старшей школе представлены в преамбулах к описанным в сборнике занятиям.

Теория и методика ОУР на основе лингвокультурологического и субъектно-деятельностного подхода описана в монографии «Экологическое образование для устойчивого развития в школе. Культурные концепты. «Зеленые аксиомы». Транспредметность» (Москва, издательство «Образование и экология», 2015 год).

ABOUT DESIGNING THE CONTENT OF EDUCATION FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT BASED ON CULTURAL CONCEPTS

L. V. Trubitsyna

The article is devoted to the problem of designing the content of ESD in our country.

Currently only the ultimate goals of ESD have been defined on a planetary scale, but their implementation may vary depending on conditions of historical and cultural development of a country, which must be considered in the methodological approaches to the development of the content of ESD.

The author proposes a structural unit content of ESD, allowing humanitarian pedagogical achieving the intended results of ESD.

This structural unit is the main category of cultural and linguistic - cultural concept.

The concept is a means of structuring knowledge able to help include a cultural component in the structure and composition of ESD, as well as to serve as a criterion for monitoring progress in achieving the objectives of ESD.

The content of ESD is desirable to provide in the form of cultural concepts, reflecting the nonlinear relationships of various components of the content of ESD.

О КОНСТРУИРОВАНИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ НА БАЗЕ КУЛЬТУРНЫХ КОНЦЕПТОВ

Л.В. Трубицына

Цели УР не только соответствуют общим гуманистическим целям современного образования, но и усиливают их. ОУР предполагает расширение возможностей учащихся в деле преобразования себя и общества, в котором они живут, путем совершенствования знаний, умений, социальных установок, навыков и ценностных представлений, необходимых для воспитания глобальной гражданственности и решения с учетом местной специфики актуальных для сегодняшнего дня и для будущего задач. Это формирование умений критически и системно мыслить, аналитически подходить к решению проблем, использовать свой творческий потенциал, развивать в себе способность к взаимодействию и принятию решений в условиях неопределенности, а также понимать взаимосвязанность проблем глобального характера и вытекающих из этого своих каждодневных обязанностей.

Содержание ОУР как многомерное и системное образование в установочных правительственных и международных документах может быть рассмотрено через призму планируемых результатов на уровне личности ученика либо культуры общества. Но помимо определения конечных (терминальных) результатов ОУР, для организации педагогического процесса необходима конкретизация содержания ОУР в его различных аспектах и уровнях. На пути перехода от декларируемых целей ОУР к конструированию содержания образования для устойчивого образования как педагогической модели социального опыта человечества в области действий для устойчивого развития мы встречаем несколько проблем.

Содержание образования характеризуется через его состав (элементы), структуру (связь элементов) и функции. Основными элементами содержания образования считаются познавательная, репродуктивная, творческая, ценностная разновидности приобретения опыта учеником. Каждый из этих элементов в педагогике считается обязательной предпосылкой для перехода к другому, каждый последующий в данном списке элемент включает в себя предыдущий. Однако связь этих элементов не так проста, как обычно представляется в педагогике. Например, считается, что учитель не вправе формировать никакие иные ценности, кроме как обоснованные научно. На практике же выходит, что ценностные предпочтения учащихся, ни малым образом не основанные на научном познании или творчестве или воспроизведении устойчивых образцов деятельности, часто настолько мешают педагогическому процессу, что полностью нивелируют его результаты.

Но ценностно-смысловые предпочтения лежат в основе культуры, и не учитывать этого нельзя! В Айчи-Нагойской декларации Конференции по образованию в интересах устойчивого развития (2014) подчеркивается, что при осуществлении ОУР должны в полной мере приниматься во внимание местный, национальный, региональный и глобальный контекст. Подчеркивается также роль культуры в обеспечении устойчивого развития, уважения мира, ненасилия, культурного разнообразия, местных и традиционных знаний, житейской мудрости и традиций коренных народов и реализации таких универсальных принципов, как права человека, гендерное равенство, демократия и социальная справедливость.

Традиционно выделяемые элементы содержания образования, с последовательным характером связей между познанием, воспроизведением образцов деятельности, творчеством, ценностным осмыслением, недостаточно соответствуют имплицитно содержащимся в международных материалах требованиям к содержанию ОУР. Возможность внимания педаго-

гов к житейской мудрости, культурным традициям обучающихся, на наш взгляд, должна быть заложена в элементах/единицах содержания ОУР для создания условий к налаживанию связей между обыденным и научно-теоретическим сознанием учащихся.

Следовательно, требуется выделение такой интегративно-комплексной единицы содержания ОУР, которая одновременно позволяла бы дифференцировать информационный компонент (знания), компонент воспроизведения культурных достижений (умения и навыки), эмоционально-ценностный и креативный компоненты и интегрировать их в единое целое на каждом этапе и в каждой образовательной области ОУР. При таком подходе мы увидим междисциплинарные связи компонентов содержания ОУР и роль каждого предмета в его реализации.

Системность содержания образования обеспечивается, в том числе, его многоуровневым характером. Основные уровни конструирования СО – общетеоретический (общедидактический), предметный и уровень учебного материала. Ныне, при переходе от декларируемых целей, заявленных на общекультурном языке ОУР, к их педагогической конкретизации, мы переживаем стадию общедидактического уровня конструирования содержания ОУР в нашей стране. Начиная с этого уровня, должен соблюдаться принцип структурного единства содержания образования для УР. Участие отдельных предметов и образовательных областей уже в этом «начальном пункте» построения содержания ОУР должно быть ориентировано на общее представление о его составе и структуре. Одно из следствий такого подхода - определение межпредметных связей в их общих характеристиках еще до включения учебного материала в учебные предметы, на первом уровне формирования содержания.

Чтобы нарисовать «абрис» содержания образования для устойчивого развития с примерным распределением ролей

между его частями, надо распределить предметные акценты на отдельные составные части ОУР. Для этого также необходимо найти такую структурную единицу, в которой в свернутом виде присутствовали бы все составные части *любого* предметного содержания: понятия, теории, ценности, операции, действия.

Какие из предметов и образовательных областей смогут уделить больше внимания каждой из составных частей в ее связях с другими, можно решить, только имея структурную единицу, позволяющую это сделать. Какова связь экологического, экономического, социального способов решения проблем устойчивого развития во взаимосочетаниях их гуманитарных и естественнонаучных аспектов?

На наш взгляд, такой структурной единицей, позволяющей организовать содержание ОУР на началах учета его гуманитарно-естественнонаучных связей, является культурный концепт.

Культурный концепт – это многомерное ментальное образование, включающее в себя различные компоненты понимания человеком окружающей действительности и себя самого: образный, информационный, ценностно-интерпретационный. Концепт считается базовой единицей, или ядром любой культуры. Собственно культурной в нем является ценностно-интерпретационная часть. Она создается за счет личностного осмысления человеком существующих культурных образцов отношения к окружающему миру (коннотативные значения) и, в свою очередь, формирует культуру. Концепт играет конституирующую и программирующую роль в формировании поведения человека.

На наш взгляд, категория культурного концепта может служить основой конструирования содержания образования для устойчивого развития. Содержание образования может быть представлено в виде культурных концептов, номенклатура которых в данное время определяется исследователями.

Важно то, что предполагаемые культурные концепты УР, а именно: «мир», «ненасилие», «устойчивый образ жизни»; «устойчивое производство и потребление»; «глобальное гражданство»; «мера, самоограничение», «свобода и ответственность»; «сотрудничество»; «природное и культурное разнообразие», «качество жизни и окружающей среды» и др. – в каждом из школьных предметов имеют или могут иметь свое, особенное содержание. Но структура концепта позволяет сквозным образом видеть общее и различное в каждой из предметных интерпретаций данных понятий.

Например, сам концепт «устойчивое развитие» может служить примером социокультурной интерпретации научного концепта «экологические проблемы».

Наиболее грозной опасностью современности учеными признана угроза экологической катастрофы, что повлекло за собой обостренное внимание общества к социальным и экономическим проблемам, приведшее к пониманию того, что проблемы определенного рода могут вызываться, находить отражение и решаться с применением категориального аппарата других научных областей и сфер общественной жизни. По нашей гипотезе, отслеживание культурно-исторических слоев образования концепта «устойчивое развитие» и других концептов, связанных с ним, позволит наладить трансдисциплинарные связи содержания ОУР.

Структура концепта позволяет видеть и индивидуальные интерпретации общественно-конвенциализированных понятий учащимися, что создает возможность использования ее как основы для выделения критериев мониторинга личностных результатов ОУР.

Применение метода ассоциативного эксперимента, анализ знаковых средств внешней объективации концепта (степени метафоричности языка, например) позволяют судить о его качестве, динамике, степени научности или обыденности и других составляющих образовательных результатов, важных

для рефлексии и корректировки учителем своей педагогической деятельности.

Таким образом, культурный концепт – категория, позволяющая, на наш взгляд, отразить сложность и многомерность транспредметного, общекультурного содержания ОУР. На основе применения этой категории возможно рациональное конструирование содержания ОУР.

THE LINGUISTIC-CULTURAL APPROACH IN PRACTICE

T.P. Gulina, T.N. Melnicova

Language is the heart, the core of any culture, the basis of continuity of cultural heritage between the generations. Preservation of language is one of the primary conditions for sustainable development and prosperity of any country, people and nation. A young and rapidly developing science ecological linguistics with alarm watches the languages problems in a rapidly changing information environment. Such changes have system character and are similar to features of ecological crisis on the planet which is shown in the increasing deficiency of ability of live systems to adapt for new conditions.

Where are permissible limits to change the language?

The results of the Unified State Exam in 2014 showed that if the state did not reduce once again the requirements for assessment of knowledge of the Russian language, more than half of high school graduates would not have received a matriculation certificate ...The task of preserving our "living and great" language has many aspects. They are psychological, educational, social and even ecological (i.e. language interaction with its environment). Therefore our actions have to be system.

Teachers formulate a problem of "withdrawal" of metaphors from oral speech and scarcity of use of conceptual metaphors in educational texts. The attention to metaphors grows in connection with search of adequate language means for knowledge of the world of complexity, global multicultural communications and generalizing scientific theories.

Underdevelopment of metaphorical thinking prevents students to understand academic texts, to establish multidisciplinary links, to transfer knowledge and skills in a new situation, to carry out interpersonal and intercultural communication.

We have developed educational programs that develop metaphorical thinking students for better understanding the ideas SD in the kindergarten, primary, secondary and elder school.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД НА ПРАКТИКЕ

Т.П. Гулина, Т.Н. Мельникова

Язык – сердце, ядро любой культуры, основа преемственности культурного наследия между поколениями. Сохранение языка в условиях глобализации, информатизации и связанных с ними процессов культурной экспансии является одним из приоритетных условий устойчивого развития и благополучия любой страны, народа, нации.

Молодая и активно развивающаяся наука экологическая лингвистика с тревогой следит за процессами, происходящими с языками в условиях стремительного изменения окружающей информационной среды. Такие изменения носят системный характер и подобны проявлениям экологического кризиса на планете, который проявляется в нарастающем дефиците способности живых систем адаптироваться к новым условиям.

Где допустимые пределы изменения языка в условиях глобализации? Но язык, культура, природа, как фундамент жизни человека – не предмет натурального экспериментирова-

ния! Между тем, ситуация в решении этой задачи в нашей стране складывается критическая. Результаты Единого государственного экзамена 2014 года показали, что если бы государство не снизило в очередной раз требования к оценке знаний по русскому языку, больше половины выпускников школ не получили бы аттестаты зрелости...

Задача сохранения нашего «живого, великорусского» языка, как называл его В.И. Даль, многоаспектная. Она и психологическая, и образовательная, и социальная, и даже экологическая (то есть, взаимодействие языка с его окружением). Поэтому и действия должны быть системными.

В школе чаще всего обращаются к проблеме загрязнения языка (ненормативной лексикой, иноязычными словами). Учителя нашей школы обратили внимание на еще одну, мало известную, «болезнь» нашего языка, имеющую непосредственное отношение к его «жизнеспособности» и адаптируемости к новым условиям. На глазах нас, старшего поколения, из речи новых поколений исчезает ... ее метафоричность! Речь идет не о метафорах как *языке* художественной выразительности, а о когнитивных, концептуальных метафорах – как исторически сложившемся *способе мышления*. Он родился на заре человечества и неизменно сопровождал всю его историю. Тайны метафорического мышления привлекали к себе внимание крупнейших мыслителей еще со времен Аристотеля. Сегодня они не только не утратили своей актуальности, но и вызвали новую волну интереса. С одной стороны – в связи с поиском адекватных языковых средств для познания и описания мира сложностей, установления связей между разными картинами мира, осуществления поликультурного общения, создания обобщающих теорий на стыке разных наук. С другой стороны – в связи со стремительным изменением языковой среды детства, ее излишней рационализацией. Это не может не тревожить психологов и медиков: ведь на фоне существенного

изменении языкового окружения ребенка законы его психического развития остались прежними!

На фоне «ухода» метафор из устной речи и скудности использования концептуальных метафор в учебных текстах – не удивительны данные экспертов результатов ЕГЭ о затруднениях выпускников школ в раскрытии смысла информации, выраженной в форме афористических и метафористических утверждений. Бьют тревогу и учителя начальных классов: увеличивается число школьников, затрудняющихся в понимании переносных смыслов, иносказаний, скрытых контекстов. Незрелость метафорического мышления школьников затрудняет понимание ими учебных текстов, выстраивание межпредметных связей, перенос знания и умений в новую ситуацию, решение проблем межличностных и межкультурных коммуникаций. По большому счету, развитие метафорического мышления у молодежи – важнейших фактор их успешной социализации, психического здоровья, и обязательное условие сохранения российского нематериального наследия для будущих поколений.

Конечно, целенаправленное, системное и систематичное развитие метафорического мышления школьников – задача сложная. Поэтому эту работу мы проводим в режиме экспериментальной площадки Института содержания и методов обучения РАО, под эгидой филиала кафедры ЮНЕСКО факультета глобальных процессов. Разработка методики развития метафорического мышления осуществляется на примере общекультурных идей устойчивого развития – сквозным образом проходящим через всё содержание общего образования, интегрированных, во многом виртуальных и очень сложных даже для понимания взрослыми.

С начальной школы учащиеся обучаются узнаванию иносказательных сравнений, распознаванию метафор художественных и познавательных, их адекватному использованию, самостоятельному составлению. В начальной и особенно в ос-

новной и старшей школе в содержание учебных предметов вводятся концептуальные метафоры. Они выступают «смысловыми сшивками» содержания разных учебных предметов, которые реализуют сквозные общекультурные идеи устойчивого развития (ОУР). Разработаны и опубликованы рабочие программы, направленно развивающие метафорическое мышление школьников, подготовлены сценарии занятий внеурочной деятельности, по материалам открытых уроков готовится учебный фильм.

Общеучебные и воспитательные результаты наших исследований доказывают целесообразность включения задачи формирования метафорического мышления в требования ФГОС к метапредметным результатам образования. Нашим коллегам мы предлагаем обратить внимание на включение критериев метафорического мышления в оценку проектной работы подростков, а учащихся начальной школы – вовлекать в краеведческую исследовательскую работу по созданию «Красной книги метафор» и возрождению этого ценного культурного наследия.

РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

THE MUSEUM OF POPULAR WISDOM

The lesson in kindergarten with a senior group

G.R. Coneva, V.M. Zhigalova

The country faces the challenges of sustainable economic, social and cultural development, national security and the consolidation of all peoples living in it. This requires greater attention of the national educational system to the civil and national cultural identity of students.

In accordance with the principles of the State cultural policy (Presidential Decree No. 808 of 24.12.2014), "culture of Russia is such heritage as its natural resources. In the modern world culture is to become a significant resource for socio-economic development in order to ensure the leading position of our country in the world. The assertion of the priority of culture is supposed to provide a higher quality of society, its capacity for civic unity, to identify and achieve common development goals. The main condition for their implementation is the formation of moral, responsible, self-thinking, creative individuals". The solution of this problem should be started in preschool years.

The tested culture-centered model of educating preschoolers is based on the enlarged didactic units organized around a cultural concept. The cultural concept of "natural and cultural heritage" was selected as the baseline for school education. Saving (and sometimes salvation) this heritage is essential for the welfare, health and safety of each person, the prosperity of our country and the preservation of nature on the planet because Russia is the largest ecological donor on the Earth.

The main condition for the conservation and enhancement of the heritage obtained by each person is development of the core culture: the language, national spiritual values, national traditions. All of this is called intangible cultural heritage of the peoples of Russia.

The kindergarten has accumulated valuable experience in educating children on the basic elements of Russian culture. The kindergarten teachers are the authors of a unique method of forming the pupils' cultural codes of conduct based on the archetypal significant multi-ethno-cultural information conveyed in the intangible cultural heritage of the peoples of Russia (authors G.R. Koneva, V. M. Zhigalova). Due to this technique and systematic work, the teachers were able to start forming foundations of conscious, collectively-distributed self-regulation of behavior in children of older preschool age. The technique relies on the revival of reflective initiative of the child by means of small forms of folk poetry, images, symbols, metaphors that have didactic bias.

The lesson presented is part of a series of Museum practice. They are aimed at the accumulation of experience of activity samples to identify values and meanings of proverbs by learning the language of parables by children of the older group. The lesson takes place in a virtual Museum of folklore.

At the lesson problematic educational situations are made. Their aim is to develop the ability to understand the language of the allegorical sayings. To do this preschoolers learn figuratively-verbal recoding of their values, their embodiment in specific situations and use for concise and accurate transfer of meaning of fairy tales.

The lesson helps children not only to come to the cultural heritage, but also teaches them to master it. It is difficult for many of children. Let us note that about 25-30% of first graders have difficulties in understanding parables, revealing hidden meanings, finding adequate personal meanings of cultural texts. These chil-

dren have not experienced normal fabulously mythological stage of mental development at the age of 3-5 years.

Therefore, these classes have not only cultural, educational and correctional results, important for inclusive education. *The availability of cultural heritage for all is the key idea of education for sustainable development.*

МУЗЕЙ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ

Занятие в детском саду со старшей группой

Конева Г.Р., Жигалова В.М.

Перед страной стоят задачи устойчивого экономического, социального и культурного развития, национальной безопасности и консолидации всех проживающих в ней народов. Это требует усиления внимания отечественной системы образования к воспитанию обучающихся, формированию их гражданской, общероссийской и национальной культурной идентичности.

В соответствии с Основами государственной культурной политики (Указ Президента РФ №808 от 24.12.2014), «культура России – такое же ее достояние, как и природные богатства. В современном мире культура становится значимым ресурсом социально-экономического развития, позволяющим обеспечить лидирующее положение нашей страны в мире. Утверждение приоритета культуры призвано обеспечить более высокое качество общества, его способность к гражданскому единству, к определению и достижению общих целей развития. Главным условием их реализации является формирование нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности». Решение этой задачи надо начинать еще в дошкольном возрасте.

Апробируемая нами культуро-центрированная модель воспитания дошкольников строится на основе укрупненной дидактической единицы, организуемой вокруг культурного концепта. В качестве базового, преемственно с ОУР школы, был выбран культурный концепт «природного и культурного наследия» россиян. Сбережение (а иногда – даже спасение) этого наследия – непереносимое условие благополучия, здоровья, безопасности каждого человека, процветания нашей страны и сохранения природы на всей планете, поскольку Россия является крупнейшим экологическим донором на Земле.

Главным условием сохранения и приумножения полученного каждым человеком наследия является освоение им ядра культуры – языка, общенациональных духовных ценностей, народных традиций – то есть, всего того, что называется нематериальным культурным наследием народов России.

Детский сад в течение многих лет работы накопил ценный педагогический опыт воспитания детей на основе базовых элементов российской культуры. Педагоги детского сада являются авторами уникальной методики формирования у воспитанников культурных кодов поведения на основе архетипически значимой полиэтнокультурной информации, заключенной в нематериальном культурном наследии народов России (авторы – Конева Г.Р., Жигалова В.М.). Благодаря этой методике и систематической работе, воспитателям удалось выйти на формирование у детей старшего дошкольного возраста основ осознанной, коллективно-распределенной, саморегуляции поведения. Методика опирается на пробуждение рефлексивной инициативы ребенка средствами малых форм народного поэтического творчества, его образов, символов, метафор, которые имеют дидактический уклон.

Представленное занятие входит в серию «музейных» занятий. Они направлены на накопление детьми старшей группы опыта деятельностных проб по выявлению *значений* и *смыслов* пословиц посредством освоения языка иносказаний.

Занятие проходит в виртуальном музее устного народного творчества. На занятии создаются проблемные развивающие ситуации. Они ставят целью развить умение понимать язык иносказательности пословиц. Для этого дошкольники учатся образно-вербальному перекодированию их значений, «опредмечиванию» в конкретных жизненных ситуациях и использованию для точной и лаконичной передачи смысла сказок.

Занятие помогает детям не просто приобщаться к культурному наследию, но и учит осваивать его. Для многих это трудно. Отметим, что около 25-30% первоклассников затрудняется в понимании иносказаний, выявлении скрытых значений и нахождении адекватных личностных смыслов культурных текстов. Эти дети не проходят обязательную для нормального психического развития сказочно-мифологическую стадию (3-5 лет).

Поэтому подобные занятия имеют не только общекультурный, воспитательный, но и коррекционно-развивающий результат, важный для инклюзивного образования. *Доступность культурного наследия для всех – ключевая идея образования для устойчивого развития.*

Предварительная работа: знакомство с пословицами, поговорками, считалками, загадками и народными играми, чтение и обсуждение сказок, создание проблемных ситуаций и решение их с применением полученных знаний, знакомство с традициями, обычаями, бытом и предметами обихода русского народа, обогащение словаря детей редко употребляемыми словами: каравай, молвится, потеха и др.

Цель занятия: накопление детьми старшей группы опыта деятельностных проб по выявлению значений и смыслов пословиц посредством освоения языка иносказаний.

Ход занятия:

Воспитатель в народном костюме встречает детей.

Здравствуйте, ребята! Сегодня я приглашаю вас на экскурсию в «Музей народной мудрости». Как вы думаете, какие экспонаты могут храниться в этом музее? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Начнем наше путешествие с зала, который называется «Пословица не даром молвится». А как понять это старинное слово «молвить»? Как вы думаете, о чем нам рассказывают пословицы? *(ответы детей)*

Воспитатель: Правильно, дети. Пословицы нас учат жить, они воспитывают, потому что в маленьком предложении собрана вся мудрость народная. Пословицы – это настоящее богатство, оставленное нам в наследство от наших предков. Давайте пройдем в первый зал. Раньше ваши бабуши и дедушки, увидев какую-то вещь, тут же вспоминали пословицу. И речь их была красочной, интересной. Пройдем по залу и попробуем отгадать пословицы по тем предметам, которые вы здесь увидите.

Дети вместе с воспитателем идут по залу, рассматривают предметы и называют пословицы:

1. Не плюй в колодец, пригодится воды напиться.
2. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.
3. Хлеб – всему голова.
4. Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
5. Хороша ложка к обеду.
6. Любишь кататься, люби и саночки возить.



Воспитатель: Я вижу, вы дружны с пословицами, хорошо их знаете. Тогда вы, скорее всего, сможете мне помочь в одном деле. У нас в этом зале был недавно ремонт, и многие пословицы перепутались. Давайте попробуем восстановить эти пословицы.



Дидактическая игра «Путаница».

1. Не рой яму другому, торопись делом.
2. Не спеши языком, один раз отрежь.
3. Рыбак рыбака, гуляй смело.
4. Сделал дело, так и откликнется.
5. Что с возу упало, всегда пригодится.

Воспитатель: Молодцы, ребята, помогли мне все пословицы распутать. А нам пора в следующий зал переходить. Называется он «Потешный». А как понять это старинное слово «потеха»? Как вы думаете, что нас там ждет? (*Ответы детей*)

Детям предлагается поиграть в подвижные русские народные игры «Плетень. Приглашение» и «Карусель».

Воспитатель. Вот и потешились и отдохнули мы в этом зале. А нам пора дальше идти. Давайте в другой зал перейдем.

А называется он «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Как вы думаете, что хранится в этом зале? (*ответы детей*)

Воспитатель. Дети, давайте попробуем объяснить смысл сказки с помощью пословицы, ведь именно она помогает нам лучше понять и крепче запомнить то, чему нас учит сказка.

Воспитатель демонстрирует на экране иллюстрации к сказкам, а дети должны узнать сказку, назвать ее и подобрать к ней пословицу (примечание: воспитатель должен быть готов к тому, что дети будут называть пословицы, с которыми они не знакомились в детском саду; делается вывод об объеме содержания культурного концепта «культурное наследие», сформированного у детей под влиянием окружающей их культурной среды).

Сказки:

«Лиса и Журавль»

Пословицы:

Как аукнется, так и откликнется.

Не плюй в колодец, напиться пригодится.

Не рой яму другому, сам в нее попадешь.

2.«Колосок»

Пословицы:

Хочешь есть калачи, не сиди на печи.

Труд кормит, а лень портит.

3.«Зимовье зверей»

Пословицы:

В тесноте, да не в обиде.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Терпение и труд все перетрут.

У страха глаза велики.

4.»Волк и Лиса»

Пословицы:

Что с возу упало, то пропало.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Труд кормит, а лень – портит.

5. «Заюшкина избушка»

Пословицы:

На чужой каравай рот не разевай.

Где смелость, там и победа.

Смелый боец в бою молодец.

Воспитатель. Молодцы, ребята! И знания пословиц показали, и сказки наши народные вспомнили. Вот и заканчивается наша небольшая экскурсия по «Музею народной мудрости». Пословицы украшают нашу речь, сказки учат умразуму, в играх и песнях раскрывается душа народа. Мы много сегодня говорили о том, что получили в наследство от наших предков. Особенно много мы вспомнили сегодня пословиц, известных и не очень. Но ведь нам надо сохранить их и сделать так, чтобы о них узнали и другие дети и взрослые. А где бы мы их могли записать? (*предложения детей*)

Воспитатель: Я предлагаю вам открыть вот эту волшебную книгу. В нее мы будем помещать пословицы и поговорки не только известные нам, но и редкие, уже забытые, а помогут нам в этом бабушки и дедушки, родители, знакомые, ребята из других групп. А волшебной эта книга будет потому, что в ней будет записано, кто принес или вспомнил ту или иную пословицу и кто помог сохранить ее для потомков. В этой Книге сохранится не только народная мудрость, но и запечатлеются имена ваших бабушек и дедушек, родителей и друзей и, конечно, ваши имена, прочитав которые все будут с гордостью говорить, что именно вы помогли сохранить наш мудрый, богатый и такой красивый русский язык.

На этом наша экскурсия по «Музею народной мудрости» заканчивается, но отпустить без награды я вас не могу. За то, что вы так хорошо мне сегодня помогали, так порадовали своими знаниями, я хочу подарить вашей группе Большую книгу

пословиц. Из нее вы узнаете много нового и, я думаю, полезного. И по секрету хочу вам сказать, что в нашем музее планируется открытие еще одного зала – зала народной игрушки. И вам, как первым посетителям нашего музея предоставляется возможность увидеть, потрогать и поиграть с самыми веселыми народными игрушками – свистульками. Выбирайте, какая кому нравится, а играть на них мы поучимся в группе.



LEARNING THE ALPHABET BASED ON THE MENTAL IMAGES OF NATURAL AND CULTURAL HERITAGE

(Instructional Design for Grade 1)

G.A.Bernikova, A.A. Chernikova

The object of ESD at primary school is successive with pre-school education. It is a cultural concept of "natural and cultural heritage". This cultural concept reflects the core idea of sustainable development, i.e. the right of every subsequent generation to the sustainability of the quality of the natural and cultural environment, which had the previous generation.

First graders learn to understand the meaning of "heritage", "legacy, inheritance"; to use them properly; to distinguish cultural and natural heritage; to describe its diversity.

Pupils learn to use the tools of knowledge – senses: eyes (sight), ears (hearing), nose (smell), hands (touch), tongue (taste); heart (emotions, feelings); the mind (thinking, understanding). They describe a variety of objects of natural and cultural heritage and their properties.

Sources of knowledge of the natural and cultural heritage are: daily life, travel, sports, schoolwork, reading, art, music, animation, documentaries, family traditions, different types of communications.

There is not a single school subject which, anyway, would not study various aspects of the natural and cultural. However, they do not normally use the term "heritage". Instead of it the term "surrounding world" is used. However, it is not perceived personally. In contrast to the "surrounding world", "legacy" and "heritage" has a personal projection, the output on their family, ancestors, personal future. It is also important that the "surrounding world" does not equal "natural and cultural heritage" because it includes

everything – even the things that will never enter into the culture. If the value of the "outside world" has a utilitarian sense, the value of heritage has another property.

It goes into the "we-feelings" and the collective unconscious. It is associated with the experience of the global responsibility of the person to those who have gone before and those who will live later. The cultural concept of "heritage" has deep archetypal roots and based on an intuitive images, emotions, sensations. They can be revived with the help of education, in particular, when learning the alphabet.

Teachers offer pupils to learn the alphabet with familiarity with the cultural and natural heritage (world, regional, local). They explain the term "heritage"; form an idea of its diversity; develop skills to describe it based on feelings, emotions and logic.

Teachers are recommended to associate the concept of "heritage" with the understanding that such "trace", "to go in the tracks", "footprints of the ancestors", "inherit", "consequences", "research", "the young researcher".

МЫСЛЕОБРАЗЫ ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В АЛФАВИТЕ (методическая разработка для 1 класса)

Г.А.Берникова, А.А. Черняева

Объект изучения в ОУР в начальной школе – преемственный с дошкольным образованием. Это – культурный концепт «природное и культурное наследие». Он отражает ключевую идею устойчивого развития – право каждого последующего поколения на неухудшение качества природной и культурной среды, которую имели предшествующие поколения.

В 1 классе дети учатся: понимать значение слов «наследие», «наследство»; адекватно их употреблять; называть, что к нему относится; различать культурное и природное наследие; описывать его разнообразие. Учащиеся учатся использовать средства познания – органы чувств: глаза (зрение), уши (слух), нос (обоняние), руки (осязание), язык (вкус); сердце (эмоции, чувства); ум (мышление, понимание). Дети описывают разнообразие объектов природного и культурного наследия и их свойств.

Источниками познания детьми окружающего их природного и культурного наследия выступает повседневная жизнь, путешествия, игры, школьная учеба, чтение, художественные и музыкальные произведения, мультипликационные, художественные, документальные фильмы, семейные традиции, общение.

Нет ни одного школьного предмета, который бы, так или иначе, не изучал те или иные стороны природного и культурного наследия. Однако термин «наследие» они обычно не используют. Вместо него используется термин «окружающий мир». Однако он не воспринимается лично.

В отличие от «окружающего мира», «наследие», «наследство» имеет персональную проекцию, выход на семью, своих предков, свое личное будущее.

Важно также, что «окружающий мир» не равен «природному и культурному наследию». Ведь в него входит всё – даже то, что никогда не войдет в культуру.

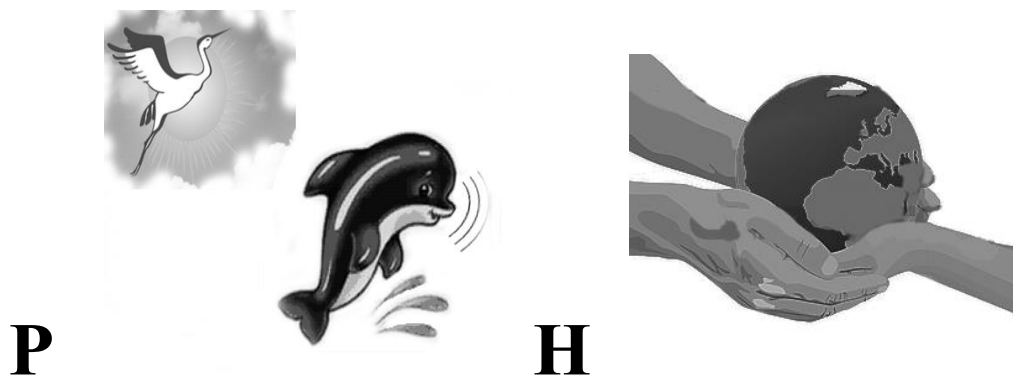
Если ценность «окружающего мира» имеет утилитарный смысл, то ценность наследия имеет другое свойство. Восприятие «наследия» выходит в область «мы-чувства» и коллективного бессознательного, связано с переживанием ответственности человека перед теми, кто жил раньше, и теми, кто будет жить позже. Культурный концепт «наследие» имеет глубокие архетипические корни и опирается на интуитивные образы,

эмоции, ощущения. Их можно оживить с помощью образования, в частности, при изучении алфавита.

Цель включения мыслеобразов наследия в содержание уроков по изучению алфавита – ознакомление со значением термина «наследие»; уточнение и дополнение сложившегося у ребенка культурного концепта «наследие»; формирование представлений о разнообразии природного и культурного наследия; освоение умения описывать его отдельные объекты с опорой на органы чувств, эмоциональные переживания и мышление. Представления о «наследии» связываются со значениями «след», «след на след», «следы предков», «наследство», «последствия», «исследование», юный «следопыт».

Наиболее сложные мыслеобразы предлагаются учащимся в готовом виде. Например:

Р – разнообразие природного наследия (цвет, форма, звуки, движения, запахи...). **Н** – наследие, наследство.



Для освоения образа наследия используется анализ этого слова: на-след. Дети рассматривают горный хребет с нетронутым снегом и делают вывод, как трудно бывает первопроходцам.

Учитель показывает это с помощью презентации:



К некоторым словам учащимся предлагается создать мыслеобразы самим. Вот такие детские работы (Кремль, Вечный огонь)

К



В



Приведем несколько примеров вопросов детям, изучающим алфавит (впоследствии планируем сделать методическое пособие для изучения алфавита на основе объектов культурного и природного наследия России).

- Сравните азбуку и алфавит.
- Чем похожи и чем они отличаются?

- Какие буквы легче читать и писать?
- Можно ли сказать, что наши предки оставили нам в наследство алфавит?
- Как вы понимаете слово наследство?
- Какое слово спрятано внутри?
- Где мы можем увидеть след?
- Легко ли идти не по следу?
- В чем значение для человека наследства, которое он получает при рождении?
- Какой след (наследство) останется после вас?
- От чего или от кого это зависит?

...

Буква «М»:

- Москва – большой современный город. Он стремительно растет и обновляется. Значит ли это, что все старинные здания, все парки и усадьбы, все несовременное надо убирать?
- Какие известные места вы знаете в Москве? Каким словом можно назвать такие места? ...

JOURNEY TO PETROVSKY PARK AND THE PETER'S ERA

Tour for 1 grade.

M.M. Kalinina, V.A. Zhuravleva

The purpose of ESD in secondary school is to form pupils' motivation and ability to develop an environmental culture for sustainable development, improving formed (spontaneously or/and purposefully) basic cultural concepts by means of study of modern science and the national cultural heritage.

Depending on the choice of key concepts, different models of ESD can be built. The tested model of ESD is based on the cultural concept of "heritage". This is very attractive for pedagogy. First, it helps to generate meanings of SD and to makes them more accessible. Secondly, it is suitable for monitoring cultural results of ESD.

The main sources of content selection are natural-science and humanitarian knowledge in the field of sustainable development, as well as archetypal information from different parts of national and world culture - folk traditions, folklore (folk tales, myths, legends, songs, proverbs...), beliefs, visual and non-visual art.

To facilitate trans-subject semantic bundles based on the ideas of SD, a visualized image of Patrimonito – a magic man – is used. Patrimonito helps children all over the world protect their heritage. Symbols of natural and cultural heritage, adopted by UNESCO – a square in a circle – are used for his portrayal. To connect ideas SD, which are studied in various school subjects, teachers use Patrimonito image. Besides, it increases appeal of a training material.

For the study of local natural and cultural heritage (heritage of the peoples of Russia, living in Moscow) the students of the 3rd "B" class of the 205-th school of Moscow in the 2013/2014 academic year suggested the image of the Russian sister of Patrimonito, called Lada, invented by them.

The purpose of the presented extracurricular lesson is as follows: in terms of historical reconstruction of the atmosphere and events of the Petrine era to lead the children to an awareness of contradictions: "the customs of the past - modern life". That is, the task is to find something unusual, what was before and what you have no now, express some attitude to it, to make a judgment about the meaning of the study and (possibly) use of past experience in our day.

The purposes of learning practice are the following:

to compare empirically the physical effort of walking on untouched and traced snow (to go on the trail),

to explain the meaning of using the "footprints" of ancestors in a person's life in your own words;

to acquire a personal experience of transfer the ability "to imagine" in a new situation – for the study of cultural heritage in the historical reconstruction of the national game "Nobles" in historic areas (Peter Park),

to apply the skills of mapping and identifying differences when comparing customs of past and modern life.

The educational objective is to form the pupil motivation to develop their personal culture based on the study of the cultural heritage of the Russian people.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПЕТРОВСКИЙ ПАРК И ПЕТРОВСКУЮ ЭПОХУ

Экскурсия для 1 класса

М.М. Калинина, В.А. Журавлева

Цель ОУР в общеобразовательной школе: формировать у учащихся мотивацию и умение развивать у себя экологическую культуру для УР через совершенствование сложившихся (стихийно и/или целенаправленно) ее базовых культурных

концептов с помощью изучения современной науки и национального культурного наследия.

В зависимости от выбора ключевых концептов могут быть выстроены разные модели ОУР. Апробируемая в данном проекте модель ОУР опирается на культурный концепт «наследие». Он является дидактически очень привлекательным. Во-первых, он помогает реализовывать смыслопорождающие возможности идей УР. Во-вторых, он пригоден для мониторинга общекультурных результатов ОУР.

Основными источниками отбора содержания выступают научные естественные и гуманитарные знания в области устойчивого развития, а также архетипически значимая информация из разных фрагментов национальной и мировой культуры в области народных традиций, фольклора (народные сказки, мифы, легенды, песни, пословицы...), верований, изобразительного и неизобразительного искусства.

Для облегчения транспредметных смысловых связей на основе идей УР используется визуализированный образ Патримонито – волшебного человечка, помогающего детям всего мира охранять свое наследие. Для его изображения использована символика природного и культурного наследия, принятая ЮНЕСКО – квадрат в круге. Образ Патримонито используется учителями при рассмотрении общезначимых идей УР и изучения объектов Всемирного культурного наследия. Для изучения местного природного и культурного наследия (наследия народов России, проживающих в Москве) учащиеся 3-го «Б» класса 205-ой школы г. Москвы в 2013/2014 уч.году предложили использовать придуманный ими образ Лады, русской сестрички Патримонито.

Цель приведенного ниже внеурочного занятия: в условиях исторической реконструкции атмосферы и событий петровской эпохи подвести детей к осознанию противоречия: «обычаи прошлого – современная жизнь». То есть, ставится задача найти то необычное, что было раньше, и чего сегодня

уже нет, выразить отношение к нему, составить суждение о смысле изучения и (возможно) использования прошлого опыта в наши дни.

Учебно-практические задачи:

опытным путем сопоставить физические усилия ходьбы по нетронутому и по натопанному снегу (идти по следу), объяснить своими словами смысл использования «следов» предков – на(след)ия) в жизни человека;

приобрести личный опыт переноса умения «вообразать, представлять» в новую ситуацию – для изучения культурного наследия в условиях исторической реконструкции народной игры «Бояре» на исторической местности (Петровский парк),

применить умение сопоставления и выявления различий при сравнении обычаев прошлого и современной жизни.

Воспитательная задача: формирование мотивации к развитию своей личной культуры на основе изучения культурного наследия российского народа.

1. Организационный момент.

Проведение инструктажа по правилам дорожного движения и технике безопасности во время посещения экскурсии.

2. Основная часть.

Мы сегодня с вами посетим одно из известнейших мест нашего города. Это наша достопримечательность. И находится это место неподалеку от нас.

Оглянитесь на тропинку, по которой мы идем. Что вы видите? (*следы*). До нас кто-то по ней уже шел? Почему же вы не пошли по нетронутому снегу? (*тяжело*).



Так и в жизни. Люди всегда идут по следам своих предков. Как вы это понимаете? (*пользуемся тем, что нам оставили предки*). Следы, которые оставите в жизни вы, помогут легче идти по жизни вашим детям. Я не случайно заговорила о следах. О чем пойдет речь на нашей экскурсии? Вот подсказка. В русском языке есть слово, которое произошло от слов «след», «на след» (*наследство, наследие*). Мы прикоснемся к нашему культурному наследию – жемчужине московской архитектуры – Петровскому путевому дворцу. Он расположен рядом с нашей школой, на Ленинградском проспекте, который раньше назывался Тверским трактом. В конце экскурсии я предлагаю вам подумать и высказать свое мнение: Важно ли изучать свое наследие? Как вы будете использовать в жизни то, что сегодня узнали?

Для того, чтобы экскурсия прошла с пользой, открою вам один секрет. Вспомните наш урок ... Мы тогда хотели узнать ... Нам помогло в этом (*воображение*). На экскурсии вам тоже понадобится воображение! Ведь мы будем говорить не о том, что есть сегодня, а о том, что было в прошлом! В конце экскурсии вы расскажете, что вы себе представляли, а некоторые, может быть, дома захотят рассказать об этом своим близким или нарисовать.

Поскольку дворец находился на подъезде из Петербурга в Москву, то его еще называли подъездным. Мы посетим Благовещенскую церковь и узнаем историю парка, представим себе, как отдыхали здесь такие же дети, как вы, почти триста лет назад.

Построили Петровский дворец по проекту Матвея Казакова в 1768-1774 годах. Этот архитектор построил также здание Сената в Кремле, Благородное собрание (Дом Союзов, со знаменитым Колонным залом). Кто будет в Царицыно, не забудьте посмотреть памятник Матвею Казакову и его учителю, Василию Баженову. Здесь делали последнюю остановку перед прибытием в Кремль царские особы, приводили себя в порядок, отдыхали.

За время своего существования Петровский путевой дворец был свидетелем многих событий, вошедших в историю России. Здесь останавливалась императрица Екатерина II и император Павел I перед своей коронацией. Во время первой отечественной войны нашего народа, двести три года назад, в 1812 году именно в Петровском дворце, в то время, как Москва была охвачена страшным пожаром, император Наполеон ожидал, что ему вручат ключи от побежденного древнего города.

На Ходынском поле, раскинувшемся перед дворцом, в день коронации Николая II произошла ужасная трагедия. День коронации Николая II обещал стать всенародным праздником, а стал всенародным горем. Из-за недобросовестной организации мероприятия на Ходынском поле произошла чудовищная давка, в которой погибло более 1300 человек. В самом Петровском дворце в этот же вечер император с приближенными давал торжественный прием.

Сейчас дворец служит для приема высокопоставленных зарубежных делегаций. Он был открыт пять лет назад после реставрации, которая длилась 11 лет. Внутренний двор, внутренние экспозиции, вестибюль, залы первого этажа, парадные

дворцовые залы второго этажа, интерьеры, мебель, архитектура все было воссоздано с великой точностью.

Но больше в этом парке было приятных и веселых событий. Парк при Петровском дворце был одним из самых популярных мест для отдыха, где прогуливались самые выдающиеся представители творческой московской интеллигенции, а на рубеже 19 и 20 веков его окрестности превратились в престижную дачную местность, где строили свои и особняки и развлекались состоятельные люди новой капиталистической генерации.

- Какие исторические события, связанные с Петровским Парком вы запомнили?

- Что вам больше всего понравилось?

В этом парке нередко устраивались гуляния, игры. Вы уже знакомы с игрой бояре. Но сейчас вы ее разыграете, представив себя в те далекие времена, когда во дворце бывал царь.

3. Проведение игры.

Игра «Бояре» (старинная русская народная игра)

Игра проходит на ровной площадке. Играющие делятся на две команды, которые выстраиваются друг против друга в цепи на расстоянии метров 10-15.

Первая команда идет вперед со словами:

- Бояре, а мы к вам пришли!

И возвращается на прежнее место:

- Дорогие, а мы к вам пришли!

Другая повторяет этот маневр со словами:

- Бояре, а зачем пришли? Дорогие, а зачем пришли?

Начинается диалог:

- Бояре, нам невеста нужна. Дорогие, нам невеста нужна.

- Бояре, а какая вам мила? Дорогие, а какая вам мила?

Первая команда совещается и выбирает кого-то:

- Бояре, нам вот эта мила (показывают на выбранного).

Дорогие нам вот эта мила.

Выбранный игрок поворачивается кругом и теперь ходит и

стоит в цепи, глядя в другую сторону. Диалог продолжается:

- Бояре, она дурочка у нас. Дорогие, она дурочка у нас.

- Бояре, а мы плеточкой ее. Дорогие, а мы плеточкой ее.

- Бояре, она плеточки боится. Дорогие, она плеточки боится.

- Бояре, а мы пряничка дадим. Дорогие, а мы пряничка дадим

- Бояре, у ней зубки болят. Дорогие, у ней зубки болят.

- Бояре, а мы к доктору сведем. Дорогие, а мы к доктору сведем.

- Бояре, она доктора укусит. Дорогие, она доктора укусит.

Первая команда завершает:

- Бояре, не валяйте дурака, отдавайте нам невесту навсегда!

Тот, кого выбрали невестой, должен разбежаться и прорвать цепь первой команды. Если ему это удастся, то он возвращается в свою команду, взяв с собой любого игрока первой. Если цепь не прорвана, то невеста остается в первой команде, то есть выходит замуж. В любом случае второй кон начинается проигравшая команда.

Задача команд: оставить у себя больше игроков.

- А может быть кто-то из вас уже сейчас сможет дополнить наш рассказ?

4. Подведение итогов

Что *необычное, чего сегодня уже нет*, вы заметили в этой игре? Почему так было? Вам это нравится или нет?

Важно ли опираться на следы наших предков? Что можно было бы использовать в нашей жизни из этой игры (беречь девочек, защищать их, говорить родителям, с кем дружишь, чтобы они давали советы).

Что значит, опереться на жизненные следы наших предков?

Какие наиболее яркие картинки о жизни парка вы создали себе с помощью воображения?

Хотите ли вы продолжить изучать наше культурное наследие – петровский парк?

- Мы будем с вами пополнять нашу копилку знаний о Петровском Парке (нашем культурном наследии) и каждый из вас, кто овладеет какими-то новыми знаниями по этой теме, сможет ими с нами поделиться.

5. Заключительная часть.

- Итак, наша экскурсия подошла к концу.

- Удалось ли вам представить себя в прошлом? Помогло ли вам воображение? Хотите ли рассказать своим близким о своих впечатлениях или нарисовать их?

- В какое место нашего природного или культурного наследия вы хотели бы пойти в следующий раз? Что нужно сделать, чтобы экскурсия прошла так же весело и с пользой?

ECOLOGICAL FIVE-MINUTES AT LESSONS ON “THE WORLD AROUND US”

The ecological component for sustainable development in the programme "The World Around Us" (class 1 and 2)

O.D. Pavlova

In the 2nd grade the development of pupils' ecological culture for sustainable development through working with the cultural concept of "heritage" continues. Their views on the diversity of natural and cultural heritage are expanded. If in the first grade its description is carried out at the level of the individual objects, in the second grade it is on the level of properties of sets of objects and their communities. Students learn that everything in the world (plants, animals, people) live in groups, in their "homes". The role of natural communities is in the maintenance of an environment suitable for life. The role of cultural communities is in the creation of cultural environment of human life, which is necessary for study, work, recreation and preservation of natural heritage. Created by all the "homes" environment is common for all on the Earth.

The idea of a variety of natural (forest, meadow, river, lake, swamp) and cultural (village, city, people, profession) communities is formed. However, the diversity of cultures on the planet and the diversity of natural communities is limited on the Earth. The preservation of natural and cultural diversity is the main condition for the continuation of life on Earth. To preserve the natural and cultural heritage is to preserve its diversity.

The first "green axiom" as a pedagogically adapted form of the environmental imperative is introduced: "nature and culture does not tolerate uniformity". Based on the universal learning actions, generated at different academic subjects, an "environmental lens" is designed as an instrument of studying heritage and defining personal senses of conduct on the preservation of its diversity.

The Program highlights the themes of the subject "The World Around" in which organically, in an explicit or implicit form, the ideas of ESD are described.

The purpose of the environmental component of the program is development of the cultural concept of "heritage" by using "green axioms" ("nature and culture does not tolerate uniformity") and "environmental lens" as the stage of motivation and the formation of skills to develop their environmental culture.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПЯТИМИНУТКИ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Экологический компонент рабочей программы
«Окружающий мир» для устойчивого развития
(1 и 2 класс)

О.Д. Павлова

Во 2-ом классе продолжается развитие у учащихся экологической культуры для УР через работу с культурным концептом «наследие». Расширяются представления о разнообразии природного и культурного наследия. Если в первом классе его описание осуществлялось на уровне свойств отдельных объектов, то во втором – на уровне свойств совокупностей объектов, их сообществ. Учащиеся узнают, что в мире все (растения, животные, люди) живут своими «домами». Роль природных сообществ – в поддержании среды, пригодной для жизни. Роль культурных сообществ – в создании культурной среды жизни человека, которая необходима для его учебы, труда, отдыха и для сохранения природного наследия. Создаваемая всеми «домами» на Земле окружающая среда – общая для всех.

Формируется представление о разнообразии природных (лес, луг, река, озеро, болото) и культурных (село, город, народы, профессии) сообществ. Однако, разнообразие культур

на планете, как и разнообразие природных сообществ на Земле ограничено. Сохранение природного и культурного разнообразия – главное условие продолжения жизни на Земле. Сохранить природное и культурное наследие – значит, сохранить его разнообразие.

Вводится первая «зеленая аксиома» – педагогически адаптированная форма экологического императива: «природа и культура не терпят однообразия». На основе формируемых на разных учебных предметах УУД конструируется «экологическая линза» (правило трех «П») – как инструмент изучения наследия и определения личностных смыслов поведения по сохранению его разнообразия.

В Программе выделены темы учебного предмета «Окружающий мир», в которых органично, в явном или скрытом виде, присутствуют описанные выше идеи ОУР.

Цель экологического компонента программы: развитие культурного концепта «наследие» с помощью «зеленой аксиомы» («природа и культура не терпят однообразия») и «экологической линзы» (правила трех «П») как этап мотивации и формирования умения развивать свою экологическую культуру.

1 класс				
	Тема урока	Цели «Окружающего мира»	Экологическая тема	Результаты экологических пятиминуток
1.	Живая и неживая природа	Различать и называть объекты природы	Установочное занятие «Многообразие форм»	Ценность многообразия природы как условия ее здоровья. Роль сохранения исчезающих видов. Умение описывать объекты природного наследия с помощью

				органов чувств и эмоций
2.	Мы – дружный класс	Школа – содружество детей и взрослых. Внимание к одноклассникам	Разнообразие внешних различий и характера	Ценность единства индивидуальностей (мы – разные, но мы вместе). Умение проявлять уважение к индивидуальным особенностям другого, мирно договариваться.
3.	Моя семья – часть моего народа	Разные народы России. Уметь рассказать о своем народе о своей семье	Разнообразие культурного наследия	Ценность сохранения традиций семьи, народных традиций, как части этнической культуры страны и основы духовного здоровья человека. Умение уважительно относиться к культурному разнообразию вокруг нас
4.	С утра до вечера	Распорядок дня семьи и школьника	Разнообразие движений	Ценность разнообразия движений, как отражения природного и культурного разнообразия, условие телесного и духовного здоровья человека. Умение различать полезные и вредные движения
5.	Все профессии и важны	Профессии города и села	Многообразие ароматов	Мир разнообразия природных и искусственных

				ароматов. Умение проявлять заботу об окружающих и наблюдательность
6.	Мы - семья народов России	Обычаи и костюмы народов России	Многообразие языка	Ценность богатства (разнообразия) языка. Похожие слова и разное произношение у разных народов России. Речевые традиции народов страны. Умение объяснить, в чем сходство языков народов России.
7.	Я - часть мира	Влияние каждого из нас на мир вокруг. Определять степень соответствия своего внешнего вида и поведения национальной культурной норме	Многообразие звуков	Ценность многообразия звуков вокруг человека (природных, речевых, музыкальных, технических). Их роль в развитии и здоровья человека. Умение различать вредные и полезные звуки, создавать (поддерживать) вокруг человека полезную звуковую среду.
8.	За страницами учебника	Динамика внешнего облика и внутреннего мира	Итоговое занятие за 1 класс	Ценность стремления человека становиться лучше и оздоравливать окружающую его

	человека	природную и культурную среду. Умение практических действий по организации среды по подобию природы (с разнообразием ее свойств)
--	----------	---



2 класс

1.	Родная страна	Этнически е группы Народы России Географиче ское	Культурное наследие	Культурное наследие – епе результат деятельности сообществ людей. Ценность материальной и духовной культуры.
----	---------------	--	---------------------	--

		положение страны		Умение их различать и приводить примеры
2.	Город и село	Отличие города и села	Культурное и природное наследие. Достопримечательные искусственные сообщества растений и животных	Культурное наследие – как результат деятельности сообщества людей (культура сельчан и горожан). Умение отыскать в своем окружении, собрать информацию и описать объекты культурного наследия.
3.	Живая и неживая природа	Ценность природы, связь живой и неживой природы	Природные сообщества	Природное наследие – это природные сообщества. Уникальная приспособленность друг к другу членов сообщества. Умение привести примеры необходимости любого живого существа на Земле
4.	В гости к осени	Бережное отношение к природе. Растительный и животный мир	Природные сообщества	Природное наследие – это не только природные сообщества, но и природная среда, которую они создают. Ценность природной среды для жизни всего живого. Умение обнаруживать причины загрязнения природной среды

5.	Про воздух и про воду	Главное богатство природы-воздух и вода	Природные сообщества	Природная среда – это воздух для дыхания, пресная вода для питья, плодородная почва. Природные сообщества очищают воздух, воду и почву от загрязнений. Умение формулировать полезные привычки, как не мешать природным сообществам очищать окружающую среду.
6.	Какие бывают растения	Многообразие растений. Группы растений, деревьев, травы Классификация растений	Растения в природных сообществах	Природные сообщества могут создавать природную среду и поддерживать ее чистой благодаря разнообразию растений и животных. Мир состоит не из отдельных растений, они «живут» в «домах», вместе с животными. Ценность природных сообществ. Умение их обнаруживать в природе и описывать разнообразие растений. Формулировать полезные привычки сохранения разнообразия растений
7.	Какие бывают животные	Группы животных. Зависимость строения животных от их	Животные в природных сообществах	Мир состоит не из отдельных животных, а «живут» группами, в «домах» вместе с растениями. Ценность природных

		образа жизни. Бережное отношение к животным		сообществ. Умение их обнаруживать в природе и описывать разнообразие животных. Формулировать полезные привычки сохранения разнообразия животных
8.	Невидимые нити	Экологические связи между живой и неживой природой, внутри природы, между человеком и природой.	Природные и культурные сообщества	Взаимосвязь природного и культурного разнообразия. Как влияет природное разнообразие на жизнь человека, его культуру. Как влияет духовность человека его культура на сохранение природного разнообразия. Умение привести примеры, сформулировать полезные привычки
9.	Дикорастущие и культурные растения	Разнообразие растений. Значение растений для человека	Особенности и разнообразия растений мира в естественных и искусственных сообществах	Особенности естественных и искусственных сообществ. Уникальная ценность природных сообществ. Умение различать их по видам растений.
10.	Домашние животные	Показать разнообразие животных.	Особенности и разнообразия животного	Особенности естественных и искусственных сообществ. Уникальная

		Значение животных в жизни человека	мира в естественных и искусственных сообществах	ценность природных сообществ. Умение различать их по видам животных.
11.	Красная книга	Меры по сохранению и увеличению численности редких растений и животных	Природное наследие	Ценность сохранения разнообразия растений и животных для сохранения жизни на планете. Умение формулировать полезные привычки.
12.	Пожар!	Бережное отношение к природе	Экологический тренажер	Умение формулировать полезные привычки осмысленных действий для спасения и сохранения природного (лес) и культурного наследия (парк) и использовать их в модельных ситуациях
13.	На воде и в лесу	ТБ		
14.	Проект родословная	Древо семьи. Разнообразие человеческих судеб. Бережное отношение к своей семье	Смысл идеи благополучного (устойчивого) развития общества	Смысл идей «устойчивого развития наследия как ценности преемственности поколений: настоящее – через прошлое в будущее. Право потомков на жизнь, здоровье, благополучие. Умение рассказать о

				своей родословной.
15.	Ты и твои друзья	Мы – разные. Правила этикета	Культурное наследие	Как люди оценивают природное и культурное наследие – одинаковая ценность для всех культур
16.	Водные богатства	Водоемы и их разнообразие	Разнообразие природных сообществ	Причины разнообразия природных сообществ. Ценность такого разнообразия. Умение формулировать полезные привычки по сохранению разнообразия водных экосистем.
17.	Путешествие по планете	Показать масштабность и разнообразие планеты	Взаимосвязь природных и культурных сообществ	Табу природы на сокращение ее разнообразия. Как Табу природы отражаются в табу культуры разных народов мира. Умение анализа пословиц разных народов с точки зрения Табу природы.
18.	Путешествие по материкам	Особенности и разнообразие природы и жизни людей. Осознание масштабности планеты	Взаимосвязь разнообразия природных и культурных сообществ	Природное и культурное разнообразие – экологический каркас мира. Правило экологического бумеранга. Умение практических действий в модельных ситуациях по сохранению природного и культурного разнообразия.

THE WAY TO THE HARMONY OF NATURE AND PEOPLE

(Literary Reading, “The world around us”, grade 3)

G.B. Volkova

In the 3rd grade, teachers continue the development of pupils' concept "natural and cultural heritage". At the lessons of “World Around Us” (the programme by A. Vakhrushev) the ideas of the natural heritage are organized and developed on the basis of scientific concepts "community", "communications and relationships in the community”. The role of these connections and relationships in creating sustainable and viable ecological systems is proven. Such an ecosystem is able to maintain "natural cycles" and, thereby, to preserve the environment suitable for life. The suitability of the planet for life depends on natural ecosystems. Violation of life ecosystems leads to breaking of the cycle of substances, environmental change, its incompatibility with the vital needs of many plants, animals and humans. They are in danger of extinction. "The work" of ecosystems determines the boundaries of a person's life. It is important that the laws of organization and functioning of ecosystems are constant and do not depend on one's desires. The Taboo of nature on destruction of ecosystems is a "green axiom” about inevitability of “ecological boomerang". How to learn to live within this Taboo? You need to work on the bugs, stereotypes, myths of the cultural concept of "heritage" in the minds of children with inadequate scientific understanding of infinity, the vastness of our natural and cultural resources. You must learn from science, which growing rapidly, and cultural heritage, much of which has not yet been read or understood. That is, you have to learn throughout all the life because Man’s life depends on the knowledge-ignorance of Nature Taboo.

The purpose of the lesson: students play the role of autodidacts to develop a visual aid for primary, secondary and elder schools which creates a conceptual visualization of action for harmonization of nature and society and includes a scheme of its concretization in obtaining new knowledge from different school subjects.

Educational objectives:

- to understand and to formulate the humanitarian environmental problem – the problem of harmonization of nature and society, bases on scientific knowledge gained at lessons of “The World Around Us”;

- to search its solution in the world cultural heritage (for example, in literary by A. de Saint-Exupery);

- to propose and justify directions of action for the harmonization of nature and society;

- to develop an algorithm of replenishing the necessary knowledge across the curriculum in different subject areas within the school.

Students come to the conclusion that the fate of the natural heritage is directly dependent on Man's relationship to people, to nature, to the man-made world

НА ПУТИ К ГАРМОНИИ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА

(Окружающий мир, литературное чтение, 3 класс)

Г.Б. Волкова

В 3-ем классе продолжается работа над развитием культурного концепта «природное и культурное наследие». На уроках окружающего мира (по программе А.А. Вахрушева) представления о природном наследии организуются и развиваются на основе научных понятий «сообщество», «связи и отношения» в сообществе. Обосновывается роль этих связей и

отношений в создании устойчивой, жизнеспособной экологической системы. Такая экосистема способна поддерживать «круговорот веществ» и, тем самым, сохранять среду, пригодную для жизни. От природных экосистем зависит пригодность планеты для жизни. Нарушение жизни экосистем приводит к размыканию круговорота веществ, изменению окружающей природной среды, ее несовместимости с жизненными потребностями многих растений, животных и человека. Им грозит вымирание.

«Работа» экосистем определяет границы жизни человека. Важно, что законы организации и функционирования экосистем неизменны и не зависят от желаний человека. Табу природы на разрушение экосистем – это «зеленая аксиома» о неотвратимости «экологического бумеранга». Как научиться жить в рамках этого Табу? Необходимо вести работу над ошибками, стереотипами, мифами культурного концепта «наследие» в головах детей, с неадекватными научными представлениями о бесконечности, безбрежности наших природных и культурных богатств. Необходимо учиться у науки, которая стремительно развивается, и у культурного наследия, многое из которого еще не прочитано или не понято. То есть, учиться придется всю жизнь. Ведь от знания-незнания человеком Табу природы зависит его жизнь.

Цель урока: учащиеся в роли автодидактов разрабатывают наглядное пособие для учащихся начальной, основной и старшей школы, которое создает концептуальный мыслеобраз действий по гармонизации природы и общества и включает в себя схему его конкретизации при получении все новых знаний по разным учебным предметам.

Учебно-практические задачи:

отталкиваясь от естественнонаучных знаний, полученных на уроках **о**кружающего мира, осознать и сформулировать гуманитарную экологическую проблему – проблему гармонизации природы и общества;

осуществить поиск ее решения в мировом культурном наследии (на примере литературного творчества А. де Сент-Экзюпери, В. Бианки);

предложить и обосновать направления действий по гармонизации природы и общества;

разработать алгоритм пополнения необходимых для этого знаний из разных учебных предметов разных предметных областей в течение учебы в школе.

Вывод, к которому приходят учащегося: судьба природного наследия – природных экосистем и создаваемой ими природной среды обитания – прямо зависит от отношений человека к окружающему миру: к людям, к природе, к рукотворному миру.

Актуализация знаний.

На доске написано: *экология, экосистема, природный круговорот, устойчивые отношения в экосистемах.*

- Прочитайте слова и словосочетания.

- Что такое экология? (*Наука об отношениях растений и животных организмов друг к другу и к окружающей их среде.*)

- Послушайте определение и решите, о каком понятии идет речь?

«Единство живой и неживой природы, в котором сообщество живых организмов разных «профессий» способно совместными усилиями поддерживать круговорот веществ» (*об экосистеме*)

- Какие профессии живых организмов вы знаете? (*производители, потребители, мусорщики*)

- А теперь назовите ключевое словосочетание (*устойчивые отношения в экосистемах*).

- Что такое устойчивые отношения в экосистемах? Какие это отношения? Подберите синонимы (*гармоничные, согласованные, слаженные, складные, соразмерные, уравновешенные*)

- От какого слова образовано слово «гармоничные»?
- Что такое гармония? (*согласие*)
- Как можно судить о том, что в экосистеме есть гармония отношений? (*замкнутый круговорот веществ, в котором будут участвовать производители, потребители, мусорщики*)

Постановка проблемы

- Откройте учебник «Окружающий мир» на стр. 132.
- Посмотрите на схему. Что вы видите? Почему гармонии природных отношений в экосистеме грозит опасность? (*человек вторгся, вклинился в природные отношения*)
- К чему приводит вмешательство человека? (*к разрыву природного круговорота, нарушению природного круговорота, круговорот становится незамкнутым, порядок в природе нарушается*)
- А может ли человек обойтись без экосистемы, жить вне природы? Об этом мы узнаем, посмотрев фрагмент мультфильма «Валли».
- Каково ваше мнение? (*Человек не может жить вне природы. Люди переселились на другую планету, так как от их деятельности на планете не осталось растений и животных*)
- Тогда какой возникает вопрос? (*Как встроиться в экосистему, не разрушая внутреннюю гармонию отношений в ней? Как человеку построить правильные отношения с окружающим миром, чтобы сохранить жизнь на Земле? Как жить в гармонии с природой? Как жить в дружбе с природой?*)

Сегодня мы попробуем ответить на этот вопрос. Тема нашего урока «Идем к гармонии природы и человека».

Решение проблемы. Открытие новых знаний.

- Человек... Кто это? (*часть природы, мыслящее существо*)

Человек – созидатель. Он создает другую природу, свою культуру, из экосистем создает свой мир (*слайды*)

- А природа к этому готова? (*нет*)

Работа в парах.



- Какие группы отношений, угрожающие отношениям в экосистеме, вы можете выделить? Для ответа на вопрос используйте материал учебника: с.128-132.

- Какой можно сделать вывод? Человек вклинивается в природные отношения со своими человеческими отношениями, а природа к этому не готова.

- Как вписать, встроить мир новых человеческих отношений в мир природы?

Когда перед людьми возникают сложные вопросы о будущем, они обращаются к своему прошлому, своему культурному наследию, в котором можно разыскать ответы.

Ответ на этот вопрос дают, например, писатели. И так, де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Работа в группах.

Каждая группа будет работать с определенным видом отношений, которые мы уже определили. Свою деятельность

стройте по определенному алгоритму (алгоритмы напечатаны для каждой группы).

Алгоритм действий:

- Прочитать цитаты из произведения.
- Объяснить каждую из них с точки зрения нашего главного вопроса.
- Выбрать цитату (1 или 2), подготовиться объяснить ее классу.
- Распределить роли между членами группы для представления своего суждения.
- Сформулировать призыв (правило, лозунг) о том, как можно прийти к гармонии природных и человеческих отношений.

Цитаты.

Отношение к природе.

✓ «Ты не забывай: ты всегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за розу», – сказал однажды Маленький принц»

✓ «Никогда не надо слушать, что говорят цветы. Надо просто смотреть на них и дышать ароматом. Мой цветок напоил благоуханием всю планету, а я не умел ему радоваться»

✓ «Есть такое твердое правило, – сказал позднее Маленький принц, – встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и «сразу же приведи в порядок всю планету»

Взаимоотношение людей (отношение к людям).

✓ «Тщеславные люди глухи ко всему, кроме похвал»

✓ «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь»

✓ «Все взрослые были детьми, только мало кто из них об этом помнит»

✓ «Ты не забывай, ты всегда в ответе за всех, кого приручил», – сказал однажды мудрый Лис.

✓ «Любить – это не значит смотреть друг на друга, это значит смотреть в одном направлении»

Отношение к вещам (экономические).

✓ «Когда говоришь взрослым: «Я видел красивый дом из красного кирпича, в окнах герань, а на крыше голуби», – они никак не могут представить себе этот дом. Им надо сказать: «Я видел дом за сто тысяч франков». И тогда они воскликнут: «Какая красота!»

✓ «У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазине. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и поэтому люди больше не имеют друзей»

- Какой же вывод мы можем сделать? *(человеческие отношения не должны разрушать мешать природные отношения, они – основа жизни людей, главное условие выживания на планете; природные и человеческие отношения можно привести в согласие, гармонию, чтобы они не конфликтовали; ведь человек, в отличие от природы – разумное, мыслящее существо; он может управлять своими отношениями, строить «человеческие» отношения с окружающим миром так, чтобы они гармонично вписались в «природные»).*

Люди уже много делают в этом направлении, например, изобрели «циклическую» схему производства товаров и их потребления, которая вписывается в природные циклы превращения веществ *(можно сделать 1 минуту слайды устойчивого производства и устойчивого потребления)*. Но много зависит и от каждого человека, от нас с вами.

«Виталий Бианки писал исключительно о природе. И при этом – вот что самое удивительное – не любил самого слова «природа»! Потому что, полагал он, что слово это испорчено *(люди ученые сказали бы – «скомпрометировано»)* слишком уж частым и неуместным употреблением.

- Болтают: «природа, природа», – ворчал он, – а сами

придут на пляж или в лес и тут же без зазрения совести его замусорят. Вот тебе и «природа»!

Еще больше раздражало его ходячее выражение «покорение природы».

- Не покорять ее нужно, – возмущался он, – а понять, изучить, узнать, и она сама откроет тебе свои кладовые и свои музеи. И первое, с чего надо начать, – это перестать природу грабить. Да-да, грабить! У природы надо брать в долг. Срубил тысячу деревьев – столько же и посади. Выловил в озере крупную рыбу – дай подрасти малькам. Иначе останешься без леса и без рыбы. Мало тебе зверей в лесу – организуй лесное хозяйство. Но не будь хапугой, не превращай свою землю в пустыню!»

- Что делать? Подсказки на каждом шагу! Но можем ли мы их увидеть и понять значение? Или привыкли настолько, что перестали замечать их? Попробуем? Но будьте бдительны – здесь могут быть и ловушки!

Контроль. В разных местах класса – всем известные призывы. Вам надо подойти к тем, которые помогут сохранению жизни на Земле.

Берегите своих родителей, они у вас одни!

Выбирайте товары со знаком, который означает, что упаковка изготовлена из переработанных материалов и после использования пригодна к переработке.

Помогайте друг другу.

Берегите нервы своих соседей!

Твои питомцы нуждаются в заботе и защите!

Покупайте местные продукты питания! (*экономим топливо на их перевозку, воздух становится чище*)

Выбирайте туры в дикую природу, где не ступала нога человека!

Побалуйте себя новой шубкой!

Самые вкусные яблоки – из Аргентины, а вода – из Франции!

Рефлексия.

- Почему ты выбрал это действие? Какие отношения лежат в основе этих действий?

- Я рада, что вы сделали такие выборы, которые помогают гармонизировать наши отношения с природными. Как же сделать так, чтобы наши отношения и связанные с ними действия не разрушили круговорот веществ в экологической системе?

Итоговая практическая работа.

Каждой группе предлагается сделать наглядное пособие для других детей. Как мы его назовем – как и тему нашего урока « Идем к гармонии природы и человека».

У каждой группы – клей, лист бумаги А3. В центре листа – нарисован круг, написано «круговорот веществ» в природе, «производители», «потребители», «мусорщики».

Есть цветные кружки:

голубые (4-5 см в диаметре) – это отношения человека:

неравнодушие; сотрудничество; ответственность; трудолюбие; любовь к знаниям; взаимоуважение; любовь к природе; уважение традиций; ценность биоразнообразия; ценность культурного наследия;



желтые (примерно 6-8 см в диаметре) – это хозяйственная деятельность человека, которая определяется отношениями человека к природе, к людям, к вещам:

сельское хозяйство без ядовитых химикатов;
циклическое производство, подобное круговороту в природе;
солнечные батареи и ветряки;
магазины с местными продуктами питания;
экономия электроэнергии в школе и дома;
отказ от излишеств в потреблении;
контейнеры для раздельного сбора мусора;
продление жизни вещам: нужное – из ненужного.

Есть *белые* кружочки – если кто-то захочет вписать что-то еще, от себя.

Задание.

- Рассмотрите природные отношения в экосистеме. Как обеспечивается круговорот веществ? Как можно встроить в экологическую систему деятельность человека и его отношения так, чтобы не разрушить природный круговорот? Используйте кружки. Ненужные, с вашей точки зрения, можете отложить в сторону. На белых кружках можете вписать то, что вашему мнению, тоже очень важно для гармонизации отношений человека с природой. Назовите пособие и подпишите его. Укажите авторов работы.

(Музыкальное сопровождение работы)

- Почему вы так разместили кружки? *(каждая группа объясняет свой выбор)*

- Как вы думаете, пособие может еще дополняться? Смогут ли это сделать учащиеся более старших классов? Если да, то вы сделали наглядное пособие, которое поможет и вам самим, по мере взросления и обучения, дополнять эту схему, проверять себя, находить свои ошибки, создавать образ жизни, созвучный с природой.

Подведение итогов.

- Какие предложения – что сделаем с нашими проектами?
- Какие чувства испытываете после проведенной работы?

LINGUOCULTURAL SEMANTIC LINKAGE OF THE CONTENT OF SCHOOL SUBJECTS for SD

Grade 4

N.V. Katorgina

We continue to develop the linguistic and cultural (semiotic-semantic) approach to transdisciplinary collaboration in sustainable development. His preliminary study begins with exploration of the language of allegory (more precisely – with the revival of the archetypal roots of this ancient way of thinking) in the preschool years and the first grades of primary school.

Language is not only a communication tool but also a means of learning and development of intangible cultural heritage. In language we find messages of our ancestors about Taboos of Nature, about the experience of the errors in human interaction with nature. Children learn to decipher the coded messages. In the 4th grade the theme of the language environment "pollution" continues from the perspective of cross-cutting themes of this year – the "ecological footprints". From the point of view of the "ecological footprint" students ponder on culture and anti-culture, values and anti-values.

In the 4th grade linguistic and cultural tools are enriched by idioms of the Russian language. Idioms are part of the intangible cultural heritage. We used them for understanding ideas SD. The language of allegory helps us. The allegory is a deployed open metaphor that expresses a certain idea and has a didactic value. It is used to create pupils' trans-disciplinary conceptual images. For example, the image of a watch in the poem by N. Zabolotsky is an allegory of the "mechanism of nature" in which there are no unnecessary details. It is better not to try to "correct" this mechanism, not to intervene in it. Do not try to improve nature ("nature knows best" - B. Commoner; "not to control nature but yourself" - N.N.

Moiseev; "learn to act in a precautionary way"- G. H. Brundtland, to avoid the "environmental boomerang").

The idioms used are: "food for thought", "not to put a spoke in one's wheel", "cherish as the apple of one's eye", otherwise the "rush hour" will come before one could say "knife". "Learn, Feel and Use" is used to join scientific, linguistic, cultural and personal approaches. It allows students to map the data to the theory, practice and personal experience and make a personally significant choice of action and behavior. The result of the choice is the statement of moral imperatives as the *principles* of action for conservation of the natural and cultural heritage.

You can see some examples of semantic linguistic and cultural cross-linking clips and use of the "Learn, Feel and Use" rule as fragments of Literary Reading, The basics of religious cultures and secular ethics, The World Around classes below.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ СМЫСЛОВЫЕ «СШИВКИ» СОДЕРЖАНИЯ ШКОЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДЛЯ УР

Фрагменты уроков по «Литературному чтению», «Русскому языку», «Основам религиозных культур и светской этики», «Окружающему миру», 4 класс

Н.В. Каторгина

В 4 классе мы продолжаем развивать лингвокультурологический подход как средство трансдисциплинарности на основе идей устойчивого развития. Пропедевтика этого подхода начинается с освоения языка иносказаний (точнее сказать – с оживления архетипических корней этого древнейшего способа мышления) в дошкольном возрасте и первых классах начальной школы.

Язык – не только средство общения, но и средство познания и развития нематериального культурного наследия. В

языке в «стертом» виде мы находим послания предков о Табу природы, об опыте ошибок взаимодействия людей с природой и путях их исправления. Дети учатся расшифровывать закодированные послания предков и ценить исторические подсказки. В 4-ом классе продолжается тема «загрязнения» языковой среды. С точки зрения сквозной темы ОУР этого года – «экологического следа» – учащиеся размышляют над тем, то такое культура и антикультура, ценности и антиценности.

В 4-ом классе лингвокультурологические инструменты обогащаются фразеологизмами русского языка. Фразеологизмы являются частью нематериального культурного наследия. Они помогают быстрому «сжиманию» и «схватыванию» смыслов сложных и больших текстов. Развивается язык аллегорий. Аллегория – развёрнутая незамкнутая метафора, выражающая определённую мысль и имеющая дидактическое значение. Мы ее используем для создания учащимися транспредметных концептуальных мыслеобразов, которые отражают идеи УР.

Средством придания лингвокультурологическому подходу функции смыслопорождения выступает правило трех «П». Оно позволяет сопоставить данные теории, практики и личного опыта учащегося, помогает ему сделать личностно значимый выбор действия, поведения. Результат выбора – формулировка *принципов* действий для сохранения своего природного и культурного наследия – нравственных императивов. Для этого незаменима роль фразеологизмов.

Ниже приведены комментарии к фрагментам уроков по литературному чтению, русскому языку, ОРКСЭ, окружающему миру, раскрывающие методические возможности использования фразеологизмов и правила трех «П» для транспредметных смысловых «сшивок» на основе идей УР. Правило трех «П» используется на всех предметах. Его «предложил» волшебный человечек Патримонито и его русская сестричка Лада, который учат детей сохранять свое природное и куль-

турное наследия. Согласно этому правилу, только тогда можно приобщиться к природному и культурному наследию, если научиться

Понимать его (на основе науки),

Переживать, чувствовать его (на основе культуры);

Практиковать, действовать (на основе личного опыта).

Фразеологизмы, с одной стороны, выступают как инструмент познания всемирного природного и культурного наследия, с другой стороны, как ценнейшая составная часть национального нематериального культурного наследия российского народа.

Обращение к фразеологизмам неизменно вызывает у учащихся оживление и интерес.



В приведенных ниже фрагментах показана роль фразеологизмов как средства познания идей УР.

Фрагмент урока литературного чтения по теме «Творчество Н. Заболоцкого»

Детям читают стихотворение Н. Заболоцкого «Сказка о кривом человечке» с заданием:

- Ассоциации с какими метафорическими образами взаимодействия человека с природой у вас возникают?

На маленьком стуле сидит старичок,
На нем деревянный надет колпачок.
Сидит он, качаясь и ночью, и днем,
И туфли трясутся на нем.

Сидит он на стуле и машет рукой,
Бежит к старичку человечек кривой.

- Что с вами, мой милый

Откройте ваш глаз!

Зачем он завязан у вас?

Кривой человечек в ответ старичку:

- Глазок мой закрылся, и больно зрачку.

Я с черной грачихой подрался сейчас,

Она меня клюнула в глаз.

Тогда старичок призывает жука.

- Слетай-ка, жучок, на большие луга.

Поймай мне грачиху в пятнадцать минут –

Над нею устроим мы суд.

Не ветер бушует, не буря гудит, –

Жучок над болотом к грачихе летит.

- Извольте, грачиха, явиться на суд –

Осталось двенадцать минут.

Двенадцать минут пролетают, спеша,

Влетает грачиха, крылами шурша,

Грачиху сажают за письменный стол,

И пишет жучок протокол.

- Скажите, грачиха, фамилию свою.

Давно ли живете вы в нашем краю?

Зачем человечка вы клюнули в глаз?

За это накажем мы вас.

Сказала грачиха:

- Но я не виновна,

Сама я, грачиха, обижена кровно:

Кривой человечек меня погубил,

Гнездо он мое разорил.

- Ах, так! –
Рассердившись, вскричал старичок.
- Ах, так! –
Закачался на нем колпачок.
- Ах, так! –
Загремели железные туфли.
- Ах, так! –
Зашумели над туфлями букли.
И пал на колени лгунишка негодный,
И стукнулся лобиком об пол холодный,
И долго он плакал, и долго молил,
Пока его суд не простил.
И вот человечек к грачихе идет,
И жмет ее лапку, и слово дает,
Что он никогда, никогда, никогда
Не тронет чужого гнезда.
И вот начинается музыка тут,
Жуки в барабанчики палками бьют,
А наш человечек, как будто испанец,
Танцует с грачихою танец.

И если случится, мой мальчик, тебе
Увидеть грачиху в высоком гнезде,
И если птенцы там сидят на краю,
- Припомни ты сказку мою.
Я сказочку эту не сам написал,
Ее мне вот тот старичок рассказал. –
Вот тот старичок, что в часах под стеклом
Качается ночью и днем.
- Тик-так! –
Говорит под стеклом старичок.
-Тик-так! –
Отвечает ему колпачок.
- Тик-так! –
Ударяют по камешку туфли.
-Тик-так! –
Повторяют за туфлями букли.
Пусть маятник ходит, пусть стрелка кружит
Смешной старичок из часов не сбежит.

Но все же, мой мальчик, кто птицу обидит,
Тот много несчастий увидит.
Замрет наше поле, и сад обнажится,
И тысяча гусениц там расплодится,
И некому будет их бить и клевать
И птенчикам в гнезда таскать.
И если бы сказка вдруг стала не сказкой,
Пришел бы к тебе человек с повязкой,
Взглянул бы на сад, покачал головой
И заплакал бы вместе с тобой.

При анализе первых впечатлений от прослушивания этого стихотворения учащиеся могут вспомнить метафорические мыслеобразы идей УР, которые формируются в начальной школе. Это – «Табу дикой природы» (запрет на вмешательство в нее), «Экомир» (мир, в котором человек сможет достичь гармонии отношений с природой), «Экологический след» (последствия наших поступков для окружающей среды). Дети подтверждают, что в природе все взаимосвязано, что перед действием надо обязательно подумать «Не навредишь ли ты окружающему миру?» (какой «экологический след» ты оставишь), что необходимо осознавать ответственность за свои поступки, признавать ошибки и стараться исправить их, а ее лучше – не допускать их, предупреждать.

Однако, использование фразеологизмов, как лингвокультурологического инструмента, может помочь детям на этом уроке открыть и глубинные аллегорические смыслы стихотворения, непосредственно относящиеся к сути идеи устойчивого развития. Известно, что термин «устойчивое развитие» вводится в содержание образования лишь в старших классах. Это связано с тем, что научное понятие «устойчивое развитие» исключительно сложно и с трудом понимается даже взрослыми людьми, специалистами. Однако с помощью языка фразеологизмов его значение становится не только понятно даже детям, но и узнаваемо в обыденной жизни.

- Как вы думаете, какое понятие олицетворяет старичок в этой сказке? Почему он говорит: «Тик-так»? (*дети догадываются, что старичок олицетворяет «время»*).

Для размышления над причиной такой аллегии учащимся предлагается воспользоваться перечнем фразеологизмов. Среди них: «пища для размышления», «не совать палки в колеса», «хранить как зеницу ока», «не успеем и глазом моргнуть», «час пик», «часы природы». Образ часов в стихотворении раскрывается как аллегория «часового механизма» природы, в котором нет ненужных деталей, ничего лишнего. Этот механизм лучше не пытаться «подправить», не вмешиваться в него. Не пытаться «улучшать» природу. Эту мысль могут подкрепить известные высказывания: «природа знает лучше» – Б. Коммонер; «управлять не природой, а собой» – Н.Н. Моисеев; «учиться действовать предосторожно» – Г.Х. Брутланд, «будущее через прошлое» (анализировать прошлое, заботиться о настоящем и думать о будущем).

Фрагмент урока русского языка (урок развития речи).

Язык фразеологизмов осваивается учащимися на всех учебных предметах, поскольку он прочно вплетен в его ткань. Понятие же «фразеологизм» вводим на уроке русского языка, на теме «Фразеологизмы».

- Закончите определение:

Свойственное только данному языку устойчивое сочетание слов, оборотов речи, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности, например: «бить баклуши», «клевать носом», «точка зрения» и т.д. называют _____ (фразеологизмами).

- Являются ли фразеологизмы частью культурного наследия? Докажите! Нужна ли Красная книга фразеологизмов? Можно ли их перевести дословно на другой язык? О чем это говорит? Для чего же нужны фразеологизмы?

Практическая работа. Какова роль фразеологизмов при применении правила трех «П» (помогают лучше понять научный текст, прочувствовать культурный опыт, осмыслить свой собственный личный опыт). Исследование и доказательные выводы.

Для поиска фразеологизмов и их толкований значений детям предлагаются «поисковые задания» с использованием ресурсов интернета и знаний старшего поколения.

Примеры фразеологизмов, помогающих раскрыть разные стороны идей УР на уроках по различным предметам.

Основы религий, культуры и светской этики: толкование фразеологизмов о душе и их использование для характеристики отношения людей с природой и с другими людьми.

Покривить душой / Душа в пятки ушла / Стало горько на душе / Радость душу наполняет / Душа нараспашку / Поговорить по душам / За душой ничего /

Уроки окружающего мира: использование в учебных текстах и устной речи фразеологизмов, которые помогают учащемуся объяснять и выражать свое отношение к взаимодействию человека с природой (правило трех «П»). Например: Кусать локти / Мир тесен / Момент истины / Мыслить широко / На те же грабли (наступать) / Навёрстывать упущенное / Наводить тень на плетень / Называть вещи своими именами / Наломать дров / Намотать себе на ус / Изобретать велосипед / Не в бровь, а в глаз / Не видеть дальше собственного носа / Не успеешь глазом моргнуть / Не успеешь оглянуться / Непреклонное (непреложное) правило / Одним миром мазаны / Одного поля ягоды / Освоить азы / Пальцем в небо / Пища для размышления / Плыть по течению / Поджав хвост / Поджилки трясутся / Подноготная правда / Поезд ушел / Пожинать плоды / Показать, где раки зимуют / Положа руку на сердце / Пораскинуть мозгами / Последняя капля / Поставить точку / По-

сыпать голову пеплом / Почуять неладное / Пресечь на корню / Прижать к стене / Принимать желаемое за действительное / Принять близко к сердцу / Расставить точки над і / Расхлебывать кашу / Рыльце в пуху / Смотреть правде в глаза / Совать палки в колеса / Хранить как зеницу ока / Шиворот-навыворот / Лучше поздно, чем никогда / Час пик.



Выводы: освоение учащимися языка фразеологизмов, как средства познания, позволяет повысить убедительную силу научных текстов, лучше понять их и сделать более убедительными, усилить их эмоциональное восприятие, выразить свое отношение к ним, персонифицировать и осмыслить.

HOW TO MAKE OUR HOUSE ECOLOGICAL- LY SAFE (WE BUILD ECOHOUSE)

Training project, grade 4

N.V. Solovyova

People spend a considerable part of their life in housing (apartments, houses). Therefore, the ecological security of home and level of its conveniences play a huge role for maintaining its residents' health, working capacity and good mood.

The main idea of the project is that ecological safety of the home for its inhabitants and environment can be provided through culture (science, technology, art, traditions and so on). The ecological security is a permissible level of negative impact of natural and anthropogenic ecological hazards on the environment and humans. Quantitatively, the ecological safety of human life can be estimated using methods recommended by UNESCO as the "ecological footprint".

There are two conditions to ensure the ecological safety of the home. The first is to learn how to do it based on the natural and cultural heritage. The idea of pupils is to create a safe house on the principles of ecosystem function. The apartment can be viewed as an ecosystem resembling a miniature city. Like the city, it exists due to the receipt of energy, substances, information, and its main inhabitants – people, animals, plants.

An apartment for them is a shelter from adverse environmental conditions. It is a powerful determinant of health. The apartment, like the city, is not only the natural but also cultural environment of human life. Here man can do what he likes, develop his abilities and culture. People organize housing using traditions of their family, their understanding of beauty, fashion, comfort.

The second condition is to learn to control the "ecological footprint" of the home, that is, its impact on the natural environment (problems of waste, conserving energy and so on). Ways to

reduce the "ecological footprint" are connected with using modern technologies and "green lifestyle".

To work on this topic pupils watched documentary films "Future Technologies", "Ecotechnologies. Tech housing".

The aim of the project is to create and justify the project of the environmentally friendly home dwelling (ecohouse) by analogy with the ecological system of the city, based on the relationship of the natural and cultural environment of life.

Educational objectives: to learn the scientific concept "ecological security" and ways of its quantitative assessment – calculation of the "ecological footprint"; to apply the principles of "construction" of ecological systems of the city, in the unity of its natural and cultural environment, to design an ecological safe home. Practical training objective are the following: to accumulate and reflect personal practical experience of designing an ecological safe home.

Educational goal: to see opportunities of culture for the harmonization of the relationship "man – nature". Criteria for evaluating the results and progress of the project.

Pupil

- uses an ecosystem approach to design (explanatory note);
- is able to calculate his "ecological footprint" and explain the ways of its reduction (questionnaire);
- considers the interaction between natural and cultural environment of human life when designing an ecological safe home (explanatory note).

КАК СДЕЛАТЬ СВОЕ ЖИЛИЩЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНЫМ (СТРОИМ ЭКОДОМ)

Учебный проект, 4 класс

Н.В. Соловьева

Человек проводит значительную часть своей жизни в жилище (квартире, доме). Поэтому экологическая безопас-

ность жилища и уровень его благоустройства играет огромную роль для сохранения здоровья, работоспособности, хорошего настроения его жителей.

Главная мысль проекта: посредством культуры (науки, современных технологий, искусства, традиций и т.д.) можно обеспечить экологическую безопасность жилища для его обитателей и для окружающей жилище природы. Экологическая безопасность – это допустимый уровень негативного воздействия природных и антропогенных факторов экологической опасности на окружающую среду и человека. Количественно экологическая безопасность жизнедеятельности человека может быть оценена с помощью методики, рекомендованной ЮНЕСКО – «экологический след».

Есть два условия обеспечить экологическую безопасность жилища.

Первое – учиться у природного и культурного наследия. Идея школьников – создать безопасный дом на принципах экологической системы. Квартиру можно рассмотреть как экосистему, напоминающую город в миниатюре. Как и город, она существует за счёт поступления энергии, веществ, информации, а её главные обитатели – люди, животные, растения. Квартира для них – укрытие от неблагоприятных условий окружающего мира, и мощный фактор, определяющий состояние здоровья. Квартира, как и город, – не только природная, но и культурная среда жизни человека. Здесь он может заниматься любимым делом, развивать свои способности, свою культуру. Человек организует жилище с учетом традиций семьи, своего понимания красоты, моды, комфорта.

Второе условие – учиться контролировать «экологический след» жилища, то есть, его влияние на окружающую жилище природную среду (проблемы мусора, экономии электроэнергии и т.д.). Способы снижения «экологического следа» - использование современных экотехнологий обустройства жилища и «зеленый образ жизни» его хозяев.

Для работы над этой темой ребята просмотрели документальные фильмы из серии «Технологии будущего», «Экотехнологии. Технологичное жилье»

Цель проекта – создать и обосновать проект экологически безопасного домашнего жилища (экодома) по аналогии с экологической системой города, исходя из взаимосвязи природной и культурной среды жизни.

Учебные задачи: освоить научное понятие «экологическая безопасность» и способ ее количественной оценки – расчет «экологического следа»;

применить принципы «устройства» экологической системы города, в единстве ее природной и культурной среды, для проектирования экологически безопасного жилища.

Учебно-практическая задача: накопить и осмыслить личный практический опыт проектирования экологически безопасного жилища.

Воспитательная задача: убедиться в огромных возможностях культуры по гармонизации отношений человек – природа.

Критерии оценки результатов и хода выполнения проекта:

учащийся использует экосистемный подход к проектированию (пояснительная записка);

умеет рассчитать свой «экологический след» и объяснить пути его снижения (опросник);

при проектировании экологически безопасного жилища учитывает взаимосвязь природной и культурной среды жизни человека (пояснительная записка).

THE LAW OF MEASURE

Psychological Training for Grade 5-6

A.A. Shibaev

The law of measure” is the key idea SD for grade 5. It passes through all subjects and is included in the final project assignments. How can this theme be set in the beginning of the school year? We propose to do this by conducting “the lesson for SD” and/or psychological training and/or by preparing a booklet for all participants at the school year beginning. The forms presented are different, but they have the same goal: "to open" "green axioms" for students (as a law of interaction between nature and society) and motivate them for the law detection in content across the curriculum. The booklet encloses as well recommendations for subject teachers how to identify the values of "green axioms”, hidden in the programme, by using various questions and tasks.

The psychological training "Law of measure" introduces "green axiom" of measure to pupils. They learn that there is measure (border) of use of natural resources, ecosystem or culture change. Outside of this border natural and/or cultural environment begins to crumble. Pupils select a totem (animal), justify their choice (what animal they prefer and why). They prepare and discuss the hypothesis about the role of totemism in history - for people and for biodiversity conservation.

Pupils formulate the law of measure and give examples of its action in everyday life with a help of parables using in context of modern environmental crisis. They become sure that ignoring or inability to detect the law leads to lost profits, lost health, environmental disasters. A semantic installation to use the law in different spheres of human life is formed.

The goal of the training is to discover "green axioms" (law of interaction between nature and society) by parables and psychological games.

Tasks:

to update the rules of training group,
to choose a totem (animal), analyze the selection, formulate
and discuss the hypotheses about the role of animal totems in his-
tory (biodiversity conservation),
to discuss the parable, to formulate the law of measure,
to find a personal meaning of "green axiom" in everyday life.

ЗАКОН МЕРЫ

Тренинговое занятие для средней школы (5-6 классы)

А.А.Шибяев

Для каждого года обучения существует своя ключевая идея УР, которая проходит через все учебные предметы и включается в тему итогового проектного задания. Как же задается эта тема в начале учебного года? Путем проведения «урока для УР», и/или психологического тренинга, и/или путем получения всеми участниками образовательного процесса тематического буклета.

Форма разная, но цель одна: понимание учащимися «зеленой аксиомы» (1) и мотивация их на «открытие» ее в содержании разных учебных предметов («опредмечивание» идеи УР) (2). Для учителей всех предметов к буклету прикладываются краткие рекомендации в виде примерных вопросов и заданий для выявления в предметном содержании скрытых значений «зеленой аксиомы». В конце учебного года предусматривается проектное задание, которое включает в себя инструмент смыслопорождения на основе «открытия» значимости «зеленой аксиомы» лично для себя (3), формулировки принципа действия для УР – нравственного императива (4), организации на его основе деятельностной пробы (5).

Психологический тренинг «Закон меры» знакомит учащихся с «зеленой аксиомой» меры: всегда есть мера (граница) использования природных ресурсов, изменения экосистем и

культуры. За пределами этой границы природная и/или культурная среда начинают разрушаться.

Учащимся предлагается выбрать тотем (животного) и обосновать свой выбор (*какие качества животного они хотели бы приобрести и почему*). Участники тренинга составляют и обсуждают гипотезу о роли тотемизма в истории – для людей и для сохранения биоразнообразия. Анализируют возможные причины сокращения численности биологических видов.

С помощью притчи формулируют закон меры и раскрывают его значение для выхода общества из экологического кризиса. Приводят примеры действия закона меры в повседневной жизни. Участвуют в аргументационном дискурсе вокруг противоречия: универсальность действия закона меры – незнание его или неумение обнаружить его действие – упущенная выгода, потерянное здоровье, экологическая катастрофа.

У обучающихся формируется мотив на приобретение опыта обнаружения действия этого закона в разных сферах жизни человека (в частности, в содержаниях разных учебных предметов).

Цель тренинга: «открытие» учащимися «зеленой аксиомы» – закона меры – посредством тренинговой формы занятия на основе осмысления нематериального культурного наследия (тотемы, притчи) и личного опыта.

Этапы тренинга.

Актуализация правил тренинговой группы.

Выбор тотема (животного), самоанализ этого выбора, формулировка и обсуждение гипотезы о роли тотемов животных для сохранения биоразнообразия.

Обсуждение притчи, формулировка закона меры (всегда есть мера изменений человеком природы).

Формирование мотива обнаруживать действие «зеленой аксиомы» в повседневной жизни, узнавать о разнообразии ее

возможных проявлений с помощью содержания разных учебных предметов.

Принятие правил тренинговой группы

Учитель помогает школьникам понять и принять правила работы в тренинговой группе: безоценочность, уважение друг друга, искренность, «здесь и теперь» и др.

Упражнение-знакомство «Мой тотем - животное»

Участникам тренинга дается краткая информация о том, что такое тотем. Как относились к тотемным животным раньше (*их нельзя было убивать, даже целиться, угрожать*). Какие тотемы часто использовались на Руси (*белый журавль – стерх, орел, лебедь, медведь и др.*). Предлагается назвать по кругу своё имя и животное, которое выбрано как тотемное. Участники высказываются, почему был сделан такой выбор. Какие качества хочется перенять у своего тотема?



Обсуждается, на каком основании выбирали тотемы древние племена? Какую роль играли тотемы в сохранении этих животных? Почему в истории нашего общества многие животные были уничтожены? (*перепромысел из-за ценного меха, мяса*). Почему некоторые животные вымерли, хотя и не были объектом охоты или рыбной ловли? (*разрушение среды их обитания, отравление пестицидами, вырубка лесов, обмеление рек, осушение болот...*). Какие животные сегодня находятся на грани уничтожения в Москве? (*медведь, рысь, норка, белка-летяга, аисты, журавль, утки, беркут, чайка, гадюка, тритон, хариус, сом, шмели, жужелицы*)

Упражнение-разминка «Воздух, вода, земля»

Участникам тренинга предлагается бросать друг другу мяч. Тот, кто бросает мяч, говорит одно из трех слов: «вода», «воздух», «земля». Тот, кто ловит мяч, если прозвучало слово «воздух» — говорит название редкой птицы или летающего насекомого из Красной книги Москвы, «земля» — название редкого наземного животного, если было сказано «вода» — название редкой рыбы или водоплавающей птицы. Реагировать нужно как можно быстрее. Перед тренингом учащихся можно попросить вспомнить охраняемых животных.

Упражнение-притча.

Ученикам зачитывается восточная притча.

Человек зашел в мечеть, чтобы помолиться. Других молящихся в мечети не было. Молодой мулла, переполняемый желанием проповедовать, увидел единственного посетителя, подошел к нему и стал вдохновенно рассказывать священные тексты. Прошло много времени. Наконец, уставший мулла закончил. Будучи очень довольным собой, в предвкушении благодарности, он спросил человека: «Ну, как, Вам понравилось?». Человек немного помолчал и уклончиво сказал: «Я мало понимаю в этом. Я простой конюх. Но когда я прихожу в

конюшню и вижу только одну лошадь, я никогда не дам ей весь овес, который у меня есть».

Обсуждение услышанного: в чем смысл притчи? *(во всем нужна мера)* Как категория «мера» относится к обсуждаемой проблеме биоразнообразия? *(необходима мера в изменении численности животных и среды их обитания)* Что угрожает биоразнообразию? *(незнание или сознательное нарушение меры добычи животных или изменения среды их обитания)*

Упражнение «Проблемный вопрос»

Участники получают вопрос-проблему: Назвать ситуации, когда в жизни необходимо применять закон меры. Поощряется формулировка закона меры своими словами.

Заключение и рефлексия. Написание письменных выводов и отзывов о занятии.

SCARCE RESOURCES IN OUR LIVES, or the Law of the Weakest Link

Mathematics, 6th grade

N.V. Telezhkina

In the sixth grade the cultural concept "natural and cultural heritage" is further developed.

If in the fifth grade children learn about "the green axiom", the "law of balance", in the sixth grade they learn about the "law of the weakest link" (a scarce resource).

The base of the resource approach to any activity is formed. Willingness to apply the "law of balance" and the "law of the weak link" in everyday life is the basis of sustainable ("green") lifestyle, sustainable production and consumption.

The law of the "weak link" says that in any activity there is a weak link. It may be related to the lack of different resources: natural, financial, human, informational, due to the limited possibilities of modern science and technology ...

To be adaptive to life we must learn to develop our skills, flexible thinking, emotional stability and good judgment in crisis situations; learn to communicate effectively and harden our body.

At the math lessons the ideas about scarce resources get a graphic image.

Pupils solve problems on the deficit of different natural resources.

They make sure that in any case there is a weak link: when something is missing, it limits the achievement of the goal.

In the literature classes the problem of resource scarcity is revealed as humanitarian one which is associated with a deficit of personal qualities, knowledge, skills. The law of the weakest link appears through works of art and author fairy tales.

ДЕФИЦИТНЫЕ РЕСУРСЫ В НАШЕЙ ЖИЗНИ, или закон слабого звена

Математика, 5-6 класс

Н.В. Тележкина

В пятом-шестом классе культурный концепт «природное и культурное наследие» получает дальнейшее развитие. Если в четвертом-пятом классе дети знакомятся с «зеленой аксиомой» «законом меры», то в шестом классе – с «законом слабого звена» (дефицитного ресурса). Формируются основы ресурсного подхода к любой деятельности. Готовность применить закон меры и закон «слабого звена» в повседневной жизни – основа устойчивого («зеленого») образа жизни, устойчивого производства и потребления.

Закон «слабого звена» учит: в любой деятельности есть слабое звено. Оно может быть связано с дефицитом разных ресурсов: природных, финансовых, человеческих, информационных, обусловлено ограниченными возможностями современной науки и технологий ...

Разные исторические времена отличаются своими доминантными «слабыми звеньями». В 21 веке – это дефицит времени и дефицит способности всех живых существ (в т.ч. человека) к адаптации в быстро изменяющейся природной и социальной среде.

Время – золото, которое тает с каждой минутой. Его нельзя положить в банк, под проценты. Но его можно сэкономить путем образования и самообразования в течение всей жизни. Люди экономят время, если учатся у природного наследия и не повторяют ошибок, опыт которых хранится в культурном наследии.

Чтобы быть адаптивным к жизни, надо учиться развивать свои способности, гибкое мышление, эмоциональную устойчивость и здравомыслие в кризисных ситуациях; учиться эффективному общению и закалять свой организм.

На уроке математики представления о дефицитных ресурсах получают графический образ. Учащиеся решают задачи на дефицит разных природных ресурсов. Убеждаются в том, что в любом деле бывает слабое звено: когда чего-то не хватает, что-то ограничивает достижение цели.

На уроках литературы проблема дефицита ресурсов раскрывается как гуманитарная, связанная с дефицитом личностных качеств, знаний, умений. Закон слабого звена раскрывается с помощью художественных произведений и авторских сказок.

*«Того, кто не задумывается о далеких трудностях,
поджидают близкие неприятности»
(древнекитайский мыслитель и философ
Конфуций, 6 в. до н.э.)*

Цель урока: «открыть» для себя закон слабого звена (дефицитного ресурса) путем решения математических задач о дефиците водных и лесных ресурсов.

Задачи урока: выявить роль математических методов в понимании масштабов экологической проблемы;

закрепить умение работать с правильными и неправильными дробями, читать информацию по графику;

познакомиться с графическим изображением «пиков» производства и дефицита ресурсов.

Ход урока

Учитель: Здравствуйте, дети, сегодня к нам на урок в гости пришел Патримонито. Этот забавный человечек – наш юный помощник в охране всемирного наследия. И он предлагает нам посмотреть мультфильм (*Просмотр мультфильма «Как дед великое равновесие нарушил»*).

Патримонито: К чему привела ссора деда с совой? (*ответы детей по сюжету мультика*).

Патримонито: А почему мультфильм называется «Как дед великое равновесие нарушил»? (*действия человека привели к цепочке нежелательных экологических событий*). Значит, мы можем сказать, что в мультике затронуты более глобальные проблемы. Давайте посмотрим презентацию.

Учащиеся смотрят презентацию, в которой затронуты проблемы ресурсного дефицита.

Патримонито: Какие проблемы затронуты в презентации? (учащиеся говорят о дефиците). Что, в вашем понятии, означает слово «дефицит»? О каком дефиците идет речь в презентации?



Итак, тема нашего урока «Ресурсный дефицит в нашей жизни». Сегодня мы с вами поговорим о дефиците природных ресурсов. Что вы вкладываете в понятие «природные ресурсы», какими бывают природные ресурсы? (*ответы учащихся*)

Мы поговорим о дефиците водных и лесных ресурсов. Дефицит природных ресурсов – проблема, которая волновала людей ещё в античные времена, резко обострилась в XX веке, в связи с мощным ростом потребления практически всех природных богатств – полезных ископаемых, земли для сельского хозяйства, леса, воды, воздуха. Достаточно сказать, что при данных объёмах потребления (при том, что они растут) разведанных запасов углеводородного топлива человечеству хва-

тит на несколько десятилетий, т.е. ещё на 1-2 поколения зем-
 лян. При этом под угрозой истощения оказываются и возоб-
 новляемые природные богатства. Прежде всего, это биоресурсы. Наиболее очевидные примеры – обезлесение
 и опустынивание.

Математика позволяет оценить экологические риски и
 рассчитать дефицитные ресурсы.

Патримонито задает вам задачу на неправильную дробь,
 решив которую вы узнаете, какое из озер нашей страны со-
 держит наибольший объем пресной воды:

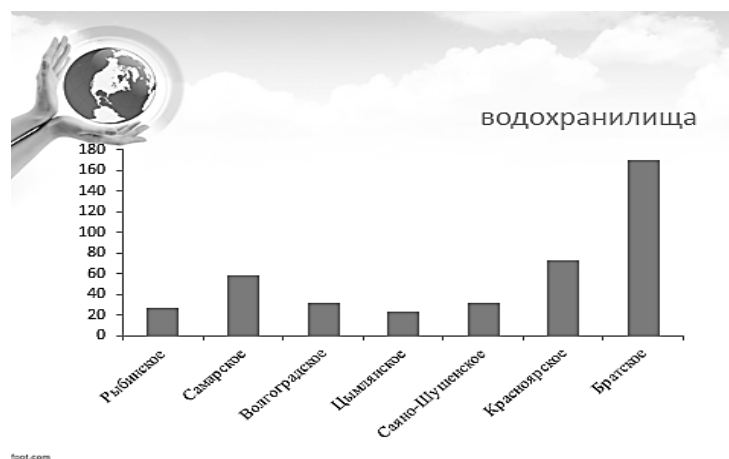


Выделите целую часть из неправильной
 дроби, поставьте в соответствие буквы и
 целую часть:


$$\frac{23}{5}; \frac{47}{3}; \frac{124}{13}; \frac{67}{9}; \frac{125}{11}; \frac{89}{7}$$

7	15	11	4	9	12
К	А	А	Б	Й	Л

Следующая задача Патримонито: прочитайте график и
 назовите три водохранилища наибольшего объема в нашей
 стране.



Решив следующую задачу на правильную дробь, вы узнаете, как используются ресурсы пресной воды в современном мире:



Решив задачу, вы узнаете, на что тратится пресная вода

- $\frac{1}{3}$ от 177 идет на нужды промышленности
- $\frac{3}{8}$ от 56 идет на нужды домашнего хозяйства
- $\frac{1}{4}$ от 52 на орошение полей
- $\frac{1}{9}$ от 63 – резерв

Обобщите результаты решения задачек и прокомментируйте их, вспомнив, что вы знаете о дефиците пресной воды на Земле.

Какой вывод напрашивается? (*беречь ресурсы*)

Как в современном мире это делается?

Все ли получается, если нет – почему?

Есть ли дефицит лесных ресурсов в мире? По таблице составьте рассказ (один начинает, другой продолжает)



Решите задачу, которую Патримонито составил для вас, заинтересовавшись историей России.

Это – самый важный минерал. Он необходим каждому человеку. В древности он считался почти драгоценностью. За пару кирпичиков этого минерала в Древнем Риме можно было купить раба, а в Центральной Африке его меняли по весу на золото один к одному.

Но в прежние времена для получения этого минерала вырубались большие площади лесов. Для получения одного его пуда требовалось сжечь около одного кубометра дров. Еще Петр Первый ввел государственную монополию на получение этого минерала. А сегодня изобретены технологии его добычи без использования древесины.

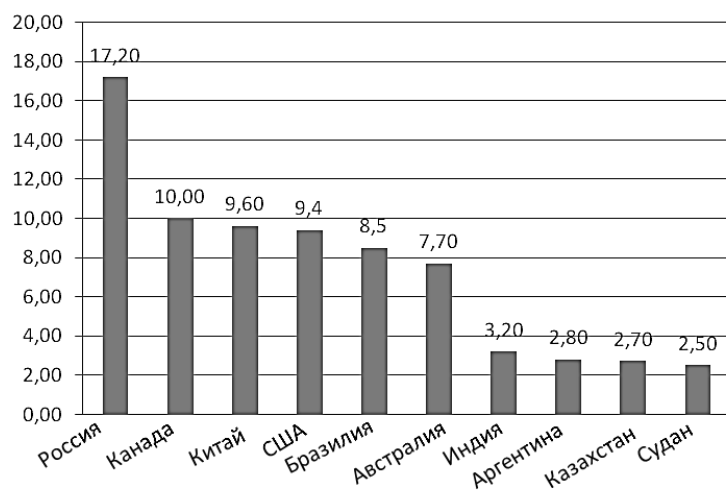
Патримонито просит сделать расчет. Если Россия потребляет в год 10 миллионов тонн этого минерала, сколько гектар деловой древесины экономят новые технологии, если по данным на 2012 год средний прирост деловой древесины на один гектар в нашей стране составляет 1,32 кубометра. Какой это доля от площади делового леса в нашей стране (она составляет 630 миллионов гектаров)? Ответ представьте в виде дроби.

А вы догадались, что это за минерал?

Патримонито дает задание рассмотреть график и определить, как распределяются лесные ресурсы по странам.

Сделайте вывод (*лесные ресурсы – и национальное достояние, и природное наследие всей цивилизации*). Они требуют очень бережного отношения, развития новых технологий, берегающих лесное богатство

Рассмотрев проблему ресурсных дефицитов на примере пресной воды и леса, мы видим, что в любом деле бывает слабое звено, когда чего-то не хватает, что-то ограничивает достижение цели.



О каком дефицитном ресурсе говорится в сказке «Теремок»? в сказке «Колобок»? Могут ли дефицитным ресурсом быть знания? личные качества?

В разные времена – разные «слабые звенья». Особенности нашего времени: дефицит времени и дефицит способности всех живых существ к адаптации в быстро изменяющейся природной и социальной среде.

Соедините знания науки, культурный опыт и личные наблюдения и сформулируйте, как нужно жить, учитывая дефицит времени и дефицит нашей способности приспособиться к быстро меняющемуся миру.

Предлагаются и обсуждаются гипотезы о полезных привычках в наше время (**Время – золото, которое тает с каждой минутой. Его нельзя положить в банк, под проценты. Но его можно сэкономить путем образования и самообразования в течение всей жизни. Адекватней, люди, адекватней!** Учимся развивать свои способности к разным видам деятельности, общению с разными людьми, гибкое мышление, эмоциональную устойчивость и здравомыслие в кризисных ситуациях; укрепляем иммунную и нервную систему).

Патримонито: А раз мы заговорили о помощи сказок в формулировке ресурсного дефицита, то самое время перейти к следующему этапу (идем на урок литературы).

**SCARCE RESOURCES IN OUR LIVES:
talking simply about complex**
Literature, Grade 5-6

I.V. Shevchenko

The lesson of literature is to continue the lesson of mathematics. Objective: To clarify the hypothesis of useful habits, taking into account the scarce resources of the 21st century, according to the author's discussion of fairy tales, "The Tale of the fox" and "The Tale about a time found" (author – I.V. Shevchenko).

Different historical times differ in their dominant "weakest links". In the 21st century it is lack of time and shortage of capacity of all living beings (including humans) to adapt in a rapidly changing natural and social environment.

Time is gold which melts every minute. It cannot be put in the Bank at interest. But it can be saved by means of education and self-education throughout life.

You save time if you learn things from the natural heritage and do not repeat the mistakes of the experience which is stored in the cultural heritage.

**ДЕФИЦИТНЫЕ РЕСУРСЫ В НАШЕЙ ЖИЗНИ:
Просто о сложном**
Литература, 5-6 класс

И.В. Шевченко

Урок литературы является продолжением урока математики. **Цель:** уточнить гипотезы о полезных привычках, с учетом дефицитных ресурсов 21 века, по результатам обсуждения авторских сказок «Сказка о лисенке» и «Сказка о найденном времени» (автор – И.В. Шевченко).

Приведем эти сказки.

СКАЗКА О ЛИСЁНКЕ

Жил-был Лисёнок. Родился он в Зелёном лесу. К сожалению, его родители погибли во время охоты, которую устроили местные егеря. И пришлось Лисёнку идти искать лучшей доли, несмотря на то, что остались у него в родном лесу дяди и тёти, братья и сёстры.

Долго бежал Лисёнок полями, степями, горами. И, наконец, попал в Красный лес. А там зверей было видимо-невидимо. Вот идёт Лисёнок по лесной тропинке и встречается ему Волк. Говорит он:

- Здравствуй, как тебя зовут? Куда путь держишь?
- Сирота я, хочу найти место, где будет мне хорошо.
- Пойдем со мной в стаю.

И пошёл лисёнок с Волком. Началась новая жизнь. Попал он в большую семью. Главными здесь были Волк и Волчица. Каждый день выходила стая на охоту, а вечером приносили к большому костру свою добычу и хвастались:

- Этот зайчик на одну ногу припадал.
- Мой кабанчик слеп был на один глаз.

И так каждый вечер. Не нравилось это Лисёнку, не смог он больных добивать.

Отбился он от стаи и пошёл бродить по лесу. Идёт-идёт, вдруг навстречу ему Мишка. Присел наш герой на задние лапы – испугался. И говорит ему Мишка:

- Не бойся меня, я до лис не охочий. Мне бы мёду! Р-р-р!!
- Как же тебя не бояться, ты вон какой страшный! – отвечает ему Лисёнок.

- Нет, я не страшный, я справедливый, пойдём со мной.

Так попал Лисёнок к Мишке. Но недолго прожил он и у медведя. Хотя понравился ему хозяин берлоги: сильный, свирепый. Но оказалось, что перед настоящей опасностью пасует Миша.

Однажды, когда медведь пошёл за сладеньким... Сбежал наш Лисёнок. Не смог он без настоящей охоты. Вот бредёт он

один по лесу и видит – лисица! «Ну, - думает, - к своим попал!» Увидела его Лиса и давай ходить вокруг него кругами.

- Какой маленький!.. Какой хорошенький!.. Пойдём со мной. И отправился Лисёнок к «своим». Пожил немного с ними и замечает: «странно, едят в основном падаль, где можно, попрошайничают. Не хочу я так! В нашем лесу лисы – настоящие охотники: питаются свежатиной, умеют следы заметать! Что мне искать лучшей доли? Вернусь-ка я в свой лес».

Долго бежал Лисёнок. Добрался так до Зеленого леса. Зажил в семье родной и счастлив был до конца дней, воспитывая детей и внуков.

Вопросы:

Охарактеризуйте героев.. Почему Лисенок не смог жить в стае волков, у медведя, в лисьей семье? Какие качества характера Лисенка не позволили ему остаться в чужих для него стаях? С дефицитом каких ресурсов столкнулся Лисенок? Можем ли мы соотнести события из жизни Лисенка с событиями из жизни человека? Почему?

СКАЗКА О НАЙДЕННОМ ВРЕМЕНИ

«Как все успеть? Сегодня надо и в школу, и на каток, и в изостудию! А завтра?! В музей, на хоккей, уроки сделать, с Серегой погулять! Что делать пятикласснику, когда ничего не успеваешь?» Такие невеселые мысли приходили в голову Петя, пятикласснику московской школы, каждый день по утрам. А дальше начиналось: завтрак, школа, студия, секция, кино, домашние задания, спортплощадка, театр... Что делать? На этот философский вопрос Петя отвечал себе ежедневно.

Разговаривая с одноклассниками, Петя понял, что такая же проблема есть у многих: не только у тех, кто много пытается успеть сделать, но и у тех, кто учится, спустя рукава, «зависает» в компьютере, часами слушает музыку, никуда не торопится, потому что смирился, что все равно ничего не успеет. И тогда он решил действовать.

Надо сказать, что дело было под Новый год. И загадал

Петя Деду Морозу желание: дать ответ на вопрос «Как все успеть?». И приснился ему в новогоднюю ночь ответ, что должен он собрать еще троих таких же ребят и ехать за город в темный лес в одинокую избушку к злому колдуну, ворующему время. И вот сразу после новогодних каникул стал он приглядываться к одноклассникам. И нашел-таки еще троих смелых ребят. Поговорил с каждым из них и понял, что не ошибся. Труден был их путь к избушке. Когда они нашли ее, то, посмотрев в окошко, увидели, что за столом сидит колдун и на волшебных часах переводит время вперед. Что делать?

Думали дети, думали и решили отвлечь колдуна и поменять часы на другие, которые нельзя было бы перевести. Но где взять такие часы? И вспомнили они, что им говорили на уроках биологии о часах природы, которые идут своим ходом, не зависимо ни от кого, даже от злых волшебников. Как подстроиться под них, сделать их «человеческими»? Эврика! Ведь эти часы есть внутри каждого из нас. Потому что человек – часть природы. Только мы перестали их слушать. Надо снова учиться жить в согласии с природой, учиться у нее. А секреты не такие уж сложные.

Чтобы больше успевать, организм должен полноценно отдыхать (ночью спать, даже если очень хочется «повисеть» в сети), полноценно питаться (не фастфудами), отдыхать по-настоящему (оглушительная музыка истощает нервную систему), любить то, чем мы ему предлагаем заняться. А это уж зависит от нашей активности, любознательности, интересов, ценностей, от отношения к нашему богатому культурному наследию, в котором есть решения всех наших проблем и ответы на все наши вопросы!!!

Так и стали жить наши друзья и смогли вернуть себе время!

Обсуждение сказки позволяет уточнить гипотезу о полезных привычках, как экономить время в нашем стремительном мире.

OH, THIS LIFE! OH, THESE MORES!

Grade 7

J.V. Voropaeva

In the seventh grade the cultural concept "heritage" continues to evolve through the development of pupils skills to research, modeling, design, apply the rule of "Learn, Feel, Apply to Yourself" and participate in historical reconstructions.

History lessons are directly related to the study of cultural heritage. However, the material of textbooks does not always encourage students to think about the problem of the role of culture in people's lives in the past, present and even future. The lesson presented encourages pupils to reflect on this problem, to speculate about the role of material and spiritual cultural heritage in the life of the medieval man and our contemporary. The method of historical reconstruction is used at the lesson. Pupils can make a virtual 3d journey to the ancient city of Moscow, visit homes of town people, recollect sayings, proverbs, take part in Christmas holidays, divination, sing Christmas carols.

To test the hypothesis pupils use the rule of: Learn (how culture helped to survive, to adapt, to organize life), Feel (move to those times and live in that situation), Apply to Yourself (what the significance of the cultural fragment personally for you is, how you will be able to apply it in your life). This algorithm of learning, presented in the form of a table, organizes pupils' reflection of each piece of trips. Pupils give their arguments about the role of culture in people's lives in the past, and now. They compare cultural environment of middle ages and present day. They try to find out reasons to use cultural traditions in modern society.

О, ЭТОТ БЫТ! О, ЭТИ ПРАВЫ!

История, 7 класс

Я.В. Воропаева

В седьмом классе культурный концепт «наследие» продолжает развиваться путем освоения учащимися умений научного исследования, моделирования, проектирования, исторических реконструкций, применения правила трех «П». Уроки истории непосредственно связаны с изучением культурного наследия. Однако далеко не всегда материал учебников подталкивает учащихся задуматься над вопросом о сравнении роли культуры в жизни людей в прошлом, в настоящем и даже в будущем.

Представленное занятие побуждает учащихся поразмышлять над этим, выдвинуть предположение о роли материального и духовного культурного наследия в жизни человека средневековья и нашего времени. На уроке использован метод исторической реконструкции. Учащиеся совершают виртуальное 3d путешествие в древнюю Москву, посещают жилище горожан, вспоминают поговорки, пословицы, принимают участие в рождественских праздниках, гадании, поют колядки.

Для проверки гипотезы учащиеся используют правило трех «П»: Познай (как культура помогала выживать, адаптироваться, организовывать жизнь), Прочувствуй (перенесись в то время и проживи эту ситуацию), Приложи к себе (в чем значимость лично для тебя, как ты сможешь применить это в жизни). Этот алгоритм познания, представленный на уроке в виде таблицы, организует рефлексию учащимися каждого фрагмента экскурсии, связанного с изучением материального (1) и нематериального культурного наследия (2). Учащиеся представляют доводы о роли культуры в жизни людей в разные времена; размышляют о том, испытывали ли люди традиционного общества дефицит материальной или духовной культуры. Рассуждают о том, что изменилось сегодня, в чем

причины сохранения до наших дней культурных традиций средневековья, как они вписываются в наше просвещенное время и какова их значимость для каждого из нас.

Цель: решая задачи предметного обучения истории, с помощью метода исторической реконструкции и освоения метапредметного инструмента – правила трех «П» – проанализировать место материального и нематериального культурного наследия в жизни людей в средневековой России и сформулировать гипотезу об изменении (?) или сохранении неизменным (?) вклада культурного наследия в жизнь человека за несколько сотен лет.

Урок начинается с кадров мировых музеев, объектов всемирного культурного наследия.

Учитель. Наше занятие мы начнем с вопроса... Культура... Что такое культура? Как вы понимаете?

Дети: это правила поведения, отношения к людям и природе, памятники искусства, музыкальные произведения и т.д.

У. Почему важно культурное наследие?

Дети: 1. Мы узнаем о жизни наших предков. 2. Получаем научную информацию. 3. Передаем обычаи, традиции.....

Учитель. Да, вы правы! Выберите из перечня возможных функций культуры наиболее важные с Вашей точки зрения.

Условие выживания человека. Средство адаптации к миру природы и миру людей. Средство гармонизации природы и человека, людей между собой. Средство обеспечения комфортной жизни. Условие безопасности человека среди людей. Источник благосостояния и удовольствий.

Представьте себя жителем средневековой Москвы. Роль культуры для Вас была больше или меньше, чем сегодня? Составьте гипотезу, которую вы хотели бы проверить в ходе нашего путешествия.

Сегодня у нас необычное занятие. Мы проведем интерактивную экскурсию. Я не учитель, я – экскурсовод, а вы – экскурсанты. В жизни вас ждут многие интересные экскурсии. Зачем люди ходят на экскурсии? Существуют ли какие-либо секреты, как достичь поставленной цели, получить как можно больше пользы и удовольствий от экскурсии?

Предлагаю Вам правило трех «П», которое является универсальным, когда вы прикасаетесь к культурному наследию: Познай (как культура помогала выживать, адаптироваться, гармонизировать отношения), Прочувствуй, Приложи к себе (в чем значимость лично для меня, как мне можно будет применить в жизни)». Это правило – на листочках, перед вашими глазами в течение всего урока. По каждому фрагменту нашей экскурсии – рефлексия, что вы узнали, что почувствовали, нужно ли это лично вам.

Раздел урока	Познай (узнал новое)	Прочувствуй (интересно)	Приложи к себе (конкретно)
Жилище	+	+	
Внутреннее убранство			
Трапеза			
Святки			

Итак, мы отправляемся в древнюю Москву. Опишите мне ее, пожалуйста. Какая она была?

Что представляли собой жилище наших предков?

- Это были деревянные избы 2-х видов: красные и курные. Красные дома отапливались печью с трубой, а курные топились по-черному. «Горечи дымной не претерпев, тепла не видати», - гласит старинная русская пословица. Нам с неприличиями, наверное, было бы неудобно в таком жилище. Однако, горожане не испытывали особых неудобств. Едкий дым поднимался вверх и уходил через отверстие в крыше.



Постройки были деревянные, т.к. дерево – самый дешевый, доступный материал. Если посмотреть на фасад дома, то мы увидим много красивых деталей, которых нет на современных домах Москвы.

Давайте выберем самый красивый дом и продолжим наше путешествие в режиме 3d: заглянем внутрь этого дома (*интерактивная доска*)

Посмотрите на дом и определите, кому он мог принадлежать? (*Боярину*)

Двери с улицы вели в сени – небольшое помещение, предохранявшее дом от холода. Вообще, в жилище москвичей много было приспособлено для сохранения тепла. Посмотрите и скажите, что способствовало сохранению тепла (*высокие пороги, окошки со ставнями*).

В доме нас удивил бы полумрак, царивший даже в дневное время. По вечерам жилище освещали березовой лучиной.

Что можем назвать душой дома? (*печь*)

Печь выполняла много разной полезной работы.

Перечислите основные функции печи (*В печи готовили пищу. Сушили одежду, грибы, ягоды. Зимой на печи спали. Обогревала*)

Раз уж мы говорим о печи, надо сказать и о том, чем же питались наши предки. Предлагаю вам узнать из русских поговорок, из чего же состояла трапеза москвичей.

- «Красна изба углами, а обед – пирогами»

- «Щи да каша – пища наша»

- «Худ обед, коли хлеба нет»

- «Не та хозяйка, что красиво говорит, а та, что хорошо щи варит»

- «Ешь щи с мясом, а нет – так хлеб с квасом»

- «Гречневая каша-матушка наша, а хлебец ржаной – отец наш родной» (*щи, каша, хлеб, квас, мясо*)

Расположение печи определяло планировку жилой комнаты. Что находилось по диагонали от печи? (*красный угол*)



Будь мы дорогими гостями, хозяин посадил бы нас в красный угол дома. В красном углу на полочке стояли иконы,

горела лампада. Почему угол называется красным? (*большой, святой, красивый*).

Без чего еще не обходится ни один дом, даже современный?

(*мебель*). Нас поразила бы скромность обстановки жилища. Лавки, скамьи, обеденный стол в красном углу, посудные полки, сундуки, где хранили одежду. Вам вопрос: чем отличается лавка от скамьи? (*ничем*). А вот средневековый человек, с вами не согласился бы (*Лавки намертво прикреплялись к стенам. На них и сидели, и спали. Скамьи можно свободно переносить с места на место*)

Отгадайте старинные загадки, связанные с жилищем и домашней утварью:

- По сеням ходит, а в избу нейдет (*дверь*)
- Чего из избы не вытащишь (*печь*)
- Не бык, а бодает, не ест, а еду хватает, что схватит отдает, сам в угол, идет (*ухват*)

Как называется культура, с которой мы знакомимся? (материальная, ее можно потрогать). А есть и нематериальная культура, духовная.

Москвичи в старину отмечали немало праздников. Православные – Рождество, Крещение, Вербное Воскресенье, Пасху. Языческие – Масленицу, Ивана Купалу.

Какие из перечисленных праздников мы празднуем до сих пор?

Главным зимним праздником было Рождество Христово со святками, приходившимися на конец декабря – начало января. Святки (святые вечера) особенно любила московская молодежь, которая устраивала в эти дни гадание, колядования, игры ряженых. Своими корнями святочные гадания уходят во времена языческой Руси. Гаданиям во время зимнего солнцестояния придавалось особое значение. Как вы думаете почему?

Считалось, что именно в эти дни потусторонние силы были наиболее активны. Интересно, что с приходом христианства на Русь, святочные гадания не только сохранились, но и приобрели более мистический смысл. И хотя церковь пыталась бороться с суеверием и гаданиями, они бережно передавались из поколения в поколения, и дошли до наших дней.

Гаданием занимались в основном девушки. Как Вы думаете почему? (*хотели узнать, кто суженный*)

В стихотворении В.А. Жуковского «Светлана» есть такой фрагмент о гадании. Послушайте и постарайтесь определить, сколько видов гаданий в нем упоминается.

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали;

Снег пололи; под окном

Слушали; кормили

Счетным курицу зерном;

Ярый воск топили;

В чашу с чистою водой

Клали перстень золотой,

Серьги изумрудны;

Расстилали белый плат

И над чашей пели в лад

Песенки подблюдны.

Назовите гадания и объясните их смысл (*6 гаданий. По рисунку растопленного воска, по голосам за окном, по тому, куда упадет носком брошенный через забор башмачок, девушки пытались угадать, где живет их будущий суженный, какой он, скоро ли свадьба*)

Одним из самых интересных считалось подблюдное гадание? Что это такое? (*Девушки, сложив свои кольца или серьги в блюдо и накрыв его платком, пели песни. После каждой такой песенки гадальщица наугад вытаскивала одно из укра-*

шений, а хозяйка вещи определяло свое будущее по словам песни).

Что могли предвещать такие песни ? Только ли замужество? (песни могли предвещать и бедность и богатство, и радость, и несчастье, и болезни, и исполнение желаний)

Помимо гадания, чем еще занимались на святках? (колядовали). Детвора становилась под чьими-нибудь окнами и пела рождественские песенки – колядки.

Я маленький хлопчик
Принес Христу снопчик.
С праздником поздравляю
Здоровья желаю.

В чем основное содержание колядки? (поздравление с праздником и пожелание хозяину дама и его семье здоровья)

В награду колядовщики получали что-нибудь вкусное.

Средневековые праздники были яркими, запоминающимися зрелищем. Многие из них теперь забыты, другие сохранились. Нужно ли современному человеку знать обычаи и традиции своего народа? Актуальны ли они в наш век? Зачем нужно сохранять знания о том, какие были жилища и быт в старину? Что происходит с людьми, которые лишаются исторической памяти? Как изменилась роль материальной и нематериальной культуры в наши дни? Как думаете, как она изменится через 100, 300 лет?

Организуются обсуждения.

Учитель. Доказали ли вы свою гипотезу или нужны дополнительные материалы? Некоторым еще нужно подумать? Я рада, что наша виртуальная экскурсия в прошлое заставила вас задуматься над будущим. Может, в этом – тоже роль культуры? Ведь животные, не имея культуры, не задумываются о своем будущем и не могут его изменить, в отличие от человека...

В чем значимость экскурсии лично для вас? Краткие ответы. Сдают листочки со своими рефлексивными записями.

Поблагодарим друг друга за урок!

BACK TO THE FUTURE, OR OUR GRANDMOTHERS' GAMES

Open-curricular Lesson
(grade7)

E.I. Lebedeva

The purpose of the lesson: Learning, dissemination and promotion of intangible cultural heritage in the field of children's outdoor games as a form of strengthening spiritual ties between generations and the formation of national consciousness of the students.

Traditions are the most important part of the intangible cultural heritage. Among them there are traditions of body and movements culture. They are folk dances, ceremonies, children's folk games. Today, the lifestyle of children has changed significantly. Leisure time at the computer and TV has become too common. Children spend far less time in movement. Outdoor games played by grandmothers almost have gone from the way of life of the modern child. Physical training of children does not allow them to fulfill even the gaming activities that were familiar to their peers even half a century ago. The study and dissemination of intangible cultural heritage in the field of physical culture is an essential component of the spiritual connection of generations, promotion, preservation and translation of valuable cultural heritage, use of their leisure time with health benefits from generation to generation. Children's movement "Back to the future, or Games of our grandmothers", the initiator of which is 205 Moscow secondary school, includes: interviewing older people; a collection of videos about the cultural heritage of children's outdoor games; learning games by current students; sports competitions between students and grandmothers based on active games of past times.

The representatives of the older generation tell their grandchildren what games they played when they were children, explaining in detail the rules of the game and the main game actions.

The inclusion of these activities in physical education lessons causes a storm of students' enthusiasm and high motivation "not to lose" the elderly in agility, flexibility, endurance. Physical preparation of students for the upcoming competitions takes place in phases. In physical education classes children focus on "stations" where games of different years can be played: the mobile game with the ball from the 50-ties "Hot lap"; the mobile-game of the 60-ties called "Classics"; the mobile-game of the 70-ties "Slow and Steady wins the race!" and others.

We are convinced that preserved cultural traditions of children's outdoor games will be useful not only for our students, but they will be transferred by them to their children.

НАЗАД В БУДУЩЕЕ, ИЛИ ИГРЫ НАШИХ БАБУШЕК

Открытое внеурочное занятие, 7 класс

Е.И. Лебедева

Традиции народа являются важнейшей составной частью нематериального культурного наследия. Среди них – традиции культуры тела и движений. Они проявляются в народных танцах, обрядах, детских народных играх. Сегодня образ жизни детей существенно изменился. Стал распространенным досуг за компьютером и телевизором. Значительно сократилось время, которое дети проводят в движении. Из уклада жизни современного ребенка практически уходят подвижные игры, в которые играли их бабушки. Физическая подготовка современных детей не позволяет им выполнять даже те игровые действия, которые были привычными для их сверстников еще полвека назад.

Изучение и распространение нематериального культурного наследия в области физической культуры – важнейшая составная часть духовной связи поколений; сохранения и передачи из поколения в поколение ценного опыта целесообраз-

ного, с пользой для здоровья, использования своего досугового времени.

Детское движение «Назад в будущее, или Игры наших бабушек», инициатором которого выступает 205-ая школа г.Москвы, включает: интервьюирование людей старшего поколения; составление коллекции видеофильмов о культурном наследии детских подвижных игр; освоение этих игр нынешними школьниками; спортивные соревнования между школьниками и бабушками на основе подвижных игр прежних лет.

Представители старшего поколения рассказывают своим внукам, в какие подвижные игры играли они, когда были детьми, подробно объясняя правила игры и основные игровые действия. Включение этих действий в уроки физической культуры вызывает у учащихся бурю восторга и высокой мотивации «не проиграть» людям преклонного возраста в ловкости, гибкости, выносливости.

Физическая подготовка школьников к предстоящим соревнованиям проходит поэтапно. На уроках физкультуры дети останавливаются на «станциях», где их ждут игры разных лет: подвижная игра с мячом 50-х годов «Горячий круг»; подвижная игра 60-х годов «Классики»; подвижная игра 70-х годов «Тише едешь – дальше будешь!» и другие.

Мы убеждены, что сохраненные культурные традиции детских подвижных игр будут полезны не только нашим учащимся, но и будут переданы ими своим детям.

Цель занятия: Изучение, распространение и популяризация нематериального культурного наследия в области детских подвижных игр как одной из форм укрепления духовной связи поколений и формирования национального самосознания учащихся.

Учебная задача:

- Познакомиться, изучить и освоить комплекс двигательных умений, необходимых для подвижных и спортивных игр,

в которые играли дети в 50-е, 60-е, 70-е и 80-е годы прошлого столетия.

Практическая задача:

- Научить современного школьника целесообразно, с пользой для здоровья, использовать своё досуговое время на основе культурных традиций прошлого.

Воспитательная задача:

- Формировать заинтересованность учащихся в физическом самосовершенствовании на основе традиций подвижных игр своих сверстников полвека назад, руководствуясь соревновательным мотивом.

Тип занятия:

- Обучающий.

Место проведения:

- аудитория и спортивный зал.

Инвентарь и техническое обеспечение:

- мячи, скакалки, мел, предметы для игры «классики», резинка для прыжков, экран и видеопроектор, таблички с обозначением «станций» с кратким описанием правил игры.

Организационный момент, подготовительная часть (проводится в аудитории).

Просмотр интервью из видеокolleкции «Игры наших бабушек». Запись интервью – это домашняя заготовка учеников. Они снимают на видео беседы со своими бабушками. Представители старшего поколения рассказывают своим внукам, в какие подвижные игры играли они, когда были детьми, подробно объясняют правила игры и основные игровые действия.

Обсуждение на тему:

- Какие игры вам показались наиболее интересными и почему?

- Какие из предложенных игр вы хотели бы освоить и попробовать поиграть в них?

- Как вы думаете, сколько времени нам понадобится для освоения новых игровых действий?

II. Основная часть, (проводится в спортивном зале).

- Чтобы ответить на эти вопросы мы отправимся с вами в путешествие во времени под названием «Назад в будущее». Для этого нам необходимо перейти в спортивный зал и посетить «станции», где нас ждут игры 50-х; 60-х; 70-х и 80-х годов прошлого столетия.

Станция №1: Подвижная игра с мячом 50-х годов «Горячий круг».

Изучаем правила, пробуем играть. Отмечаем, что получилось, а что не удалось выполнить. Оцениваем сложность усвоения двигательных действий.

Станция №2: Подвижная игра 60-х годов «Классики».

Изучаем правила, пробуем играть. Отмечаем, что получилось и что не удалось выполнить. Оцениваем сложность выполнения двигательных действий.

Станция №3: Подвижная игра 70-х годов «Тише едешь – дальше будешь!».

Изучаем правила игры, пробуем играть. Анализируем, что получилось и что не удалось выполнить. Оцениваем сложность усвоения двигательных действий.

Станция №4: Подвижная игра 80-х годов «Резиночка».

Изучаем правила игры, пробуем играть. Анализируем, что получилось, а что не удалось выполнить. Оцениваем сложность выполнения двигательных действий.

Подведение итогов занятия:

Мы узнали

Мы научились ...

Нам было трудно ...

Нам было интересно ...

Наши ощущения ...

Мы хотим научиться играть в эти игры, потому что ...

TESTAMENT OF "SILENT" WIZARD

Extracurricular Lesson. 7 and 10 grades

T.N. Melnikova

Culture is a continuous link of times. The future cannot exist without the past. Sustainable development is an anticipatory design of the future based on the conservation of natural and cultural heritage of the past for future generations. The weakening of inter-generational relationships inevitably leads to increased risk of unsustainable development. The basis of relations between generations is the spiritual cultural heritage, concentrated in the centuries-old moral experience of the relations of Man to the world. This experience is experience of trial and error, truths and misconceptions.

The modern ecological crisis is often called a crisis of morality. But it did not appear unexpectedly. We find formidable and wise warnings in the world cultural heritage. The extracurricular lesson is built around the quote from the Gospel of Matthew: "Let them alone: they are blind leaders of the blind. And if the blind leads the blind, both shall fall into the pit...". It is not about the physical, but the moral blindness, the crisis of spirituality which has become a cause of modern environmental problems.

In the basis of the lesson there is analysis of the work of the greatest artist, humanist and philosopher P. Brueghel, addressed to the descendants. Students talk about eternal earthly values, about the fate of mankind, the mission of living, the way to salvation. This is a lesson-reflection. An atmosphere that fosters students' search for personal meanings of life in our difficult time is created by means of metaphorization, symbols, allegories, musical images.

An extracurricular class is held in a mixed age group of students of the 7th and 10th grades. The age of 13-14 years is an important milestone in a child's life. This is time a teenage crisis, with his perfectionism, negativity, selfishness. The age of 16-17 years is a period of entry into the youth. It is characterized by the opening of their inner world, the search for the meaning of life, the aware-

ness of the sacrifices and moral boundaries of the relationship with the surrounding world. The connection of the seventh- and ninth-graders in the same class will provide an opportunity to organize their communication among themselves, the teens can learn the opinion of the senior students (sometimes more compelling to them than the opinions of adults), young people can strengthen their arguments before the face of teenage maximalism. In general, it will expand the field of argumentation, unexpected judgments, discussion turns with the increase of importance and responsibility of each statement.

ЗАВЕЩАНИЕ «НЕМОГО» МАСТЕРА

Внеурочное занятие. Учащиеся 7-го и 10-го классов

Т.Н. Мельникова

Культура – непрерывная связь времен. Будущего не может быть без прошлого. Устойчивое развитие – это опережающее проектирование будущего на основе сохранения природного и культурного наследия прошлого для следующих поколений. Ослабление межпоколенных связей неизбежно приводит к повышению риска неустойчивого развития. Основой связей поколений является духовное культурное наследие, сконцентрированное во многовековом нравственном опыте отношений человека к окружающему миру. Этот опыт – опыт проб и ошибок, истин и заблуждений.

Современный экологический кризис нередко называют кризисом нравственности. Но он не появился вдруг. Грозные и мудрые предупреждения о нем мы находим в мировом культурном наследии. Внеурочное занятие выстраивается вокруг цитаты из Евангелия от Матфея: «Оставьте их: они – слепые вожди слепых. А если слепой ведет слепого, то оба упадут в яму...». Речь идет не о физической, а о нравственной слепоте, кризисе духовности, который стал причиной и современных экологических проблем.

В основе занятия – анализ учащимися произведения-обращения к потомкам величайшего художника-гуманиста и философа П. Брейгеля. Учащиеся рассуждают о вечных земных ценностях, о судьбе человечества, миссии ныне живущих, пути к спасению. Это – урок-размышление. Средствами метафоризации, символов, аллегорий, музыкальных образов создается атмосфера, побуждающая к поиску учащимися личностных смыслов жизни в наше сложное время.

Внеурочное занятие проводится в смешанной возрастной группе учащихся 7-го и 10-го класса. Возраст 13-14 лет – это важный рубеж в жизни ребенка. Это период подросткового кризиса, с его максимализмом, негативизмом, эгоизмом. Возраст 16-17 лет – этап вступления в юношество. Для него характерно открытие своего внутреннего мира, искание смыслов жизни, осознание самоограничений и нравственных границ взаимоотношений с окружающим миром.

Соединение семи- и десятиклассников на одном занятии даст возможность организовать их общение между собой, подросткам – познакомиться с мнением старших школьников (порой более веским для них, чем мнение взрослых), юношам – усилить свои доводы перед лицом подросткового максимализма. В целом – расширится поле аргументации, неожиданных суждений, поворотов дискуссии при повышении значимости и ответственности каждого высказывания.

***«Оставьте их: они – слепые вожди слепых;
А если слепой ведет слепого, то оба упадут в яму...»
(Евангелие от Матфея 15.14)***

Цель урока: опираясь на мировое культурное наследие П.Брейгеля, величайшего художника-гуманиста и философа 16 века, побудить обучающихся к размышлениям над пророческим обращением Мастера к тексту Евангелия, вечным проблемам и земным ценностям.

Задачи:

1. Инициировать самостоятельное размышление-рассуждение обучающихся о судьбе человечества, мотивированное художественным восприятием произведения.

2. Проанализировать произведение П. Брейгеля «Слепые» на основе притчи Библии (Евангелие от Матфея).

3. «Прочитать» символический, метафорический язык раздумий П. Брейгеля, определить актуальность его мыслей в современном мире, который находится на грани устойчивого / неустойчивого развития в связи со сложной экологической ситуацией на планете.

Тип занятия: занятие-размышление.

Оборудование: мультимедийная установка, портрет П. Брейгеля, листы А-4, фломастеры, цветные карандаши, подсвечники со свечами на стенах.

Учитель. Ребята! У нас сегодня необычное и непростое занятие. Во-первых, здесь собрались учащиеся 7-ого и 10-ого класса. Мы надеемся, что ваше общение будет продуктивным. Во-вторых, мы приглашаем вас к размышлению, рассуждению над темой совсем недетской. Речь идет о вечном вопросе греческих философов: «Кто мы, откуда мы и куда идем?». Почему мы предлагаем вам его? В нашей стремительной жизни, в режиме нон-стоп, людям критически не хватает ситуаций, когда можно остановиться, оглянуться и задуматься, туда ли мы бежим. Иначе, может возникнуть точка невозврата, когда уже поздно.

Приглушенный свет, музыкальное сопровождение.

На доске появляется картина П. Брейгеля «Слепые».



Учитель. Какие есть догадки, о чем более конкретно будет наше занятие? (*Предположительные ответы:* 1. О людях, которые не ведают куда идут и за кем. 2. О предчувствие большой трагедии. 3. О человеческих качествах и пороках (выражение уродливых лиц-масок)...

Учитель. Да, Вы правы... Но кто эти люди? Что хотел сказать художник? Для дальнейшего рассуждения может помочь притча Библии «...о слепых...» (Евангелие от Матфея).

Согласно притче, Христос сказал, имея в виду фарисеев: «Если слепой ведет слепого, оба упадут в яму»... О какой слепоте идет речь? (*Слепцы не по физическому недостатку, а по своей недалекости, глупости, жадности и зависти, объединяясь и надеясь друг на друга, которых не ведет «видящий», неминуемо упадут в «яму»*).

Задание 1. Обычно замысел художника можно понять, если обратить внимание на композицию, изображенные лица и предметы, их форму и цвет. Есть ли в группе ребята, которые имеют художественное образование? (если есть – будут помогать). С чего начнем? С лиц людей на картине? Что в первую очередь бросается в глаза? (*Люди реально слепые. Их лица*

ужасны. Кажется, что они отражают все пороки человечества: лживость, лицемерие, зависть, жадность, коварство, злоба, жестокость).

Учитель. Да, именно эти пороки заставляют людей быть слепыми к истинным ценностям жизни, ведут к ямам, пропастям, из которых все сложнее или невозможно выбраться...

Задание 2. Обратим внимание на позы, ритмику жестов и движения. О чем они говорят? (*Первый падает, следующий за ним. Похоже, что они не понимают, что происходит. Та же участь ждет третьего и последующих. Изменяется выражение лиц: от тупости к алчности и злобе к появляющейся запоздалой осмысленности и отвратительному духовному уродству лиц*).

Учитель. Да, чем дальше, тем больше духовная слепота берет верх. Трагедия достигает невиданной силы. Только один обращает к нам лицо – оскал рта и злобный взгляд пустых глазниц.

Как выразительные средства использует художник, чтобы усилить эффект? Какие цвета он использует и почему? (коричневый, зелено-синий, золотистый; внутреннее напряжение, тревогу, предчувствие беды и горя, страшной трагедии...).

Задание 3. Но на картине есть и другие изображения, это пейзаж. Какой он? (*Он светел и безлюден... Деревенская церквушка, свежая нежная зелень... Чистота и гармония природы... Явно прослеживается контраст между изображением природы и людей*)

Почему же люди пошли не туда? (1. Верят возжаку; 2. Они «связаны», в команде; 3. Не способны самостоятельно принять решение; 4. Духовно больны, духовная пустота...)

Учитель. Да, картина поражает своим трагизмом, завораживает, заставляет задуматься об основных жизненных ценностях, Кто мы? Откуда? В чем наша миссия? Где тот единственный путь к спасению? «Открывает глаза»

Эту картину называют завещанием, предсказанием. Почему? Ведь мы живем в 21 веке... Половина тысячи лет спустя. Неужели это может быть для нас актуально? И почему? (*Стоит вопрос: выживет ли человечество на Земле? Как могло случиться, что мы не только не отошли от пропасти, а приблизились и подошли вплотную... Духовная деградация, братоубийственные войны, уничтожение культурного наследия, разрушение национального достояния, которое по крупинкам накапливалось столетиями. Уничтожение основ природы... А ведь мы неразрывно связаны с ней, мы не можем существовать вне и без нее...*)

Кадры экологических трагедий и катастроф на планете, кадры боевых действий, социальных трагедий и т.д....

Учитель. Если это послание нам, то, что надо делать? Что мы можем? Можем ли? Обратите внимание, что Брейгель говорит не обо всех вместе, а о каждом, о своем личном ответственном выборе.

Задание 4. У. Перед вами лист бумаги с таблицей. Заполните ее, пожалуйста, написав конкретное, пусть маленькое, но выполнимое действие, поступок, который помогает прозреть, вовремя остановиться или хотя бы задуматься...

Я ХОЧУ, чтобы ...

Я МОГУ сделать по отношению к людям и природе ...

Учитель. Кто желает, тот может зачитать свои предложения.

Задание 5. Я вижу, что прикосновение к великому художественному наследию может заставить человека задуматься над очень серьезными вопросами. Философские размышления П. Брейгеля нам понятны и не оставляют нас равнодушными. Как это ему удалось? Какие приемы при создании художественных образов использовал Мастер? (1. Символ. 2. Метафора. 3. Аллегория (сложные метафоры). Их примеры)

Учитель. Работа нидерландского художника написана в духе сатирической аллегии. Эта картина, написанная П.

Брейгелем в 1568 г., считается апогеем его творчества. П. Брейгель – один из наиболее таинственных и загадочных художников 16 века....

Что же это за мистическая фигура? Может, кто-то что-то уже знает о нем?

На экране портрет П. Брейгеля. Музыкальное сопровождение.

О Мастере (краткая автобиография).

Удивительно, но наивысшего мастерства живописец достиг в годы своего разочарования в жизни и людях.

О ранних годах художника не известно практически ничего, даже дата рождения считается приблизительной, то ли 1525, то ли 1530 годы. Он поздно приступил к учебе художественному ремеслу, но довольно быстро смог блистательно все наверстать.

Его картины – это и правда, и вымысел. Как и многие художники того времени, он был недоволен политикой, властью, законами. Но своё несогласие, внутренний бунт он выражал на языке символов. Зашифрованные послания в картинах понимали только те, кто знал, как читать эти образы. Может быть, поэтому при жизни его считали "немым". Он даже никогда не писал статьи и ни с кем не переписывался. Практически ничего не известно и о его семье. Он не писал портреты своих жён, детей и самого себя. До нас дошли лишь его живописные произведения, да пара официальных документов. Без сомнения, это один из самых загадочных художников и личностей прошлого. Умер он в возрасте около сорока лет, унеся все свои загадки с собой. Он похоронен в столице Бельгии, Брюсселе. Его картины находятся во многих музеях мира, около трети из них – в Вене. К сожалению, в Российских музеях его полотна отсутствуют. Самым грандиозным произведением П. Брейгеля, его завещанием всему человечеству является картина-притча «Слепые».

На экране снова портрет художника, сменяющийся картиной «Слепые».

Задание 6. Если вы не остались равнодушными к этому мировому шедевру, чтобы не растерять свои мысли, ощущения, эмоции, переживания, предлагаю вам материализовать свои впечатления с помощью синквейна. Желающим гостям предлагаю присоединиться

(На доске - напоминание, что такое синквейн. Это – стихотворение:

- *Первая строка — тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.*

- *Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.*

- *Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.*

- *Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.*

- *Пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта).*

Будем считать это итогом занятия. Может быть, для некоторых из вас оно будет иметь продолжение. Кто-то еще раз вспомнит о нем в каких-то жизненных обстоятельствах. Кто-то еще раз задумается о его скрытом смысле. Кто-то будет выстраивать аналогии с современным миром. Кто-то будет в Бельгии и вспомнит о художнике. Такое продолжение бывает всегда, когда человек прикасается к мировому культурному наследию, которое вечно.

Поблагодарим друг друга. И попросимся.

THE UNITY OF MORAL BASES OF WORLD RELIGIONS

Social Studies. Grade 10

L.M. Seltsova

Social studies is a subject which deals with the cultural heritage of the past in its relation with the present and the future. Social studies is designed to respond quickly to current events, encourage students to identify their civic position, to feel their responsibility for what is happening. The explosion in Paris, rallies in Paris and in Grozny have caused a storm of religious feelings of believers. How to react to this?

Religion is the most important layer of the intangible cultural heritage of humanity. Does it hide fatal contradictions, prompting people to inter-religious conflicts? The objective of this lesson is to organize students' research for moral and ethical values of different religions and to bring them to the conclusion that there are not fundamental differences in them. Different people in different religions and secular ethics have similar ideas about the Universe, about the origin of man, plants and animals; of good and evil, about the human responsibility for the world in which they live. Inter-religious conflicts are incited especially in political and economic purposes. And simple believers become their victims. Present danger requires all people vigilance, self-control, respect for feelings of believers of other faiths, in order to avoid such conflicts. This is the law of life in a global society, with the right of every person to freedom of religion. Not only are students encouraged to express their opinion, but also to meet the state's position on these issues. Students are engaged in a discussion on the main threats to Russia, given in the Foundations of the State Cultural Policy of Russia (2014), and the role of each person in their prevention:

"The most dangerous possible threats to culture for the future of Russia are:

- the devaluation of the common values and distortion values;
- increased aggression and intolerance manifestations of anti-social behavior;
- deformation of historical memory, negative assessment of significant periods of national history, the spread of misconceptions about the historical backwardness of Russia;
- atomization of society - the gap of social relationships (friendship, family, neighbors), the growth of individualism, disregard for the rights of others."

The age of the students in the group is 16-18. It has not been chosen by chance. This is the age of entering into the adult independent life, acquiring awareness of their place in it, active civil position, readiness to share the responsibility for what happens.

ЕДИНСТВО ПРАВСТВЕННЫХ ОСНОВАНИЙ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ

Обществознание. 10-11 класс

Л.М. Сельцова

Ты разумом вникни поглубже, пойми,
Что значит для нас называться людьми
Земное с небесным в тебе сплетено;
Два мира связать, не тебе ли дано?

Абулькасим Фирдоуси

Обществознание – учебный предмет, который изучает культурное наследие прошлого в его связи с настоящим и будущим. Обществознание призвано оперативно реагировать на современные события, побуждать учащихся определять свою гражданскую позицию, чувствовать и свою ответственность за происходящее. Взрыв в Париже, митинги в Париже и в Гроз-

ном вызвали бурю религиозных чувств у верующих. Как на это реагировать?

Религии – важнейший пласт нематериального культурного наследия человечества. Неужели в нем скрыты неустранимые противоречия, толкающие людей на межрелигиозные конфликты?

Урок направлен на организацию исследования учащимися моральных и духовно-нравственных ценностей разных религий и подведение их к выводу о том, что в религиях нет принципиальных различий. Представления об устройстве Вселенной, о происхождении человека, растений и животных; о добре и зле, об ответственности человека за мир, в котором он живет, у разных народов в разных религиях и в светской этике во многом сходны.

Межрелигиозные конфликты разжигаются специально в политических и экономических целях. А жертвами их становятся простые верующие люди. Существующая опасность требует от всех людей бдительности, самоконтроля, уважения чувств верующих других конфессий, чтобы не допустить подобных конфликтов.

Это – закон жизни в глобальном обществе, с правом каждого человека на свободу вероисповедания. Учащимся предлагается не только выразить свое мнение, но и познакомиться с позицией государства по этим вопросам. Учащиеся вовлекаются в обсуждение главных угроз для России, которые названы в Основах государственной культурной политики России (2014), и роли каждого человека в их предупреждении

Возраст учащихся в группе – 16-18 лет. Он выбран не случайно. Это – возраст вступления во взрослую самостоятельную жизнь, осознания своего места в ней, активного формирования гражданской позиции, готовности к разделению ответственности за происходящее.

Цель: подвести учащихся к выводу о единстве моральных и духовно-нравственных ценностей разных религий;

необходимости бдительности и самоконтроля для избегания межрелигиозных конфликтов.

Вступление. Об Основах государственной культурной политики. «Культура России – такое же ее достояние, как и природные богатства. В современном мире культура становится значимым ресурсом социально-экономического развития, позволяющим обеспечить лидирующее положение нашей страны в мире. Утверждение приоритета культуры призвано обеспечить более высокое качество общества, его способность к гражданскому единству, к определению и достижению общих целей развития».

Есть ли угроза культуре? Некоторые считают, что есть. И ее причины – в многоконфессиональности.

Проблема. Взрыв в Париже. Митинги в Париже и в Грозном. Для нас это актуально? Подобные конфликты – периодически и около нас. Почему задевает за живое?

Речь идет о вере. Вера – это признание чего-либо истинным без предварительной фактической или логической проверки, единственно в силу внутреннего убеждения. Вера – это состояние психики, которое характерно для каждого человека. Но предметы веры может быть разным (напр. – в удачу, в справедливость, в Бога, в отсутствие Бога...). Ущемление веры приводит к эмоциональному, порой нелогичному, реагированию, и может вызвать бурю чувств. Немало примеров, когда специально играют на чувствах верующих.

Проблемная ситуация и учебная задача. Заложены ли подобный конфликт в самих религиях, их моральных нормах? Поскольку тема «живая», как мы поняли, надо определиться в этических нормах ее обсуждения.

ЗАДАНИЕ 1. Предлагайте варианты.

Учитель записывает правила обсуждения (Табу).

Самостоятельная работа. Работа с понятиями. Для начала надо определиться о месте религии в культуре человечества.

На доске – древо религий и определения: на экране «древо религий».

«Культурное наследие – это совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность. Культурное наследие включает в себя **материальное** культурное наследие (здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и



т.д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии – все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи) и **нематериальное** культурное наследие (языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, со-

зданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров)»

Религия – это одна из форм общественного сознания; совокупность духовных представлений, основывающихся на вере в сверхъестественные силы и существа (богов, духов), которые являются предметом поклонения.

Религия объединяет жизнь двух миров человека – земного (природного, общественного) и духовного. Она обращается к каждому человеку, к его личной ответственности за собственную судьбу и за судьбы человечества, дает нравственные установки – заповеди, учит жить в согласии с собой, окружающим миром людей, миром природы.

ЗАДАНИЕ 2: составить схему, показывающую связь этих понятий.

ЗАДАНИЕ 3. Есть ли конфликт моральных норм основных мировых религий?

Учащиеся разбиваются на 4 команды. Им дается информация о канонах и заповедях мировых религий. Дети находят общие и отличительные черты моральных норм разных религий.

Любовью к природе, восторгом перед ее красотой пронизаны священные книги различных религий: Библия в христианстве, Коран в исламе, канонические тексты в буддизме.

Заповеди христианства:

Да не будет у тебя других богов пред лицом Моим.

Почитай отца и мать твою.

Не убивай.

Не кради.

Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.

Не завидуй.

Каноны ислама:

1. Нет бога, кроме Аллаха.

2. Во время поста необходимо совершать богоугодные дела и раздавать милостыню.

3. Оказывать помощь нуждающимся в виде специальных отчислений от своих доходов.

4. Истинный мусульманин должен иметь достойное образование.

Основы буддизма:

Правильный жизненный путь, это правильное суждение, правильное решение (решимость проявлять сочувствие ко всем живым существам), правильная речь (бесхитростная, правдивая, дружественная), правильная жизнь (не вредить живым существам, не брать чужого, не прелюбодействовать, не вести праздных лживых речей, не пользоваться опьяняющими напитками). По законам буддизма, чтобы достичь счастья, надо отказаться от постоянных стремлений к нему и, главное, не искать его там, где большинство людей пытается его найти – в удовлетворении временных и суетных, пустых и призрачных материальных потребностей.

В Библии говорится: «И сказал Бог: да произрастит земля зелень, траву, сеющую семя, и дерево плодовитое. И увидел Бог, что это хорошо». В соответствии с христианскими традициями, возделывание и украшение земли – земная задача человека. В книге пророка Исаяи сказано: «...посажу в пустыне кедр, ситтим и митру, и маслину; насажу в степи кипарис, явор и бук вместе». Именно тем, что земля превращается в пустыню, наказывает Господь народы, нарушающие заповеди любви и согласия: «Господь не мог более терпеть злых дел ваших; поэтому сделалась земля ваша пустынею и ужасом, и проклятием, без жителей, как видите ныне». И действительно, история знает немало примеров, когда исчезали древние цивилизации, а их территория превращалась в пустыню. Причиной тому нередко становилось нарушение законов природного равновесия.

Бережное отношение к природе традиционно и для мусульманской культуры. Природу рассматривают в ней как «собственный дом», в котором предстоит жить, а не как «чужую страну», которую можно разорять. **В Коране сказано:** «Аллах тот, который дал вам землю... Он вас взрастил из земли и поселил вас на ней. Не производите расстройств на земле при устройении ее. Поистине, Аллах не любит сеющих порчу». Согласно исламу, загрязнение и разрушение природы – лишь следствие «загрязнения» души человека.

Особенно ярко проявляются традиции уважительного отношения ко всему живому **в буддизме:** «Пусть он (человек) не убивает и не причиняет смерти живым существам Да будут счастливы все существа, которые только находятся на свете, и слабые, и сильные, и средние, и великие, и малые. Видимые и невидимые, живущие близко и далеко – все они да будут счастливы. Пусть никто не обманывает других, пусть никто и нигде не обижает других, пусть никто ни гневом, ни злобою не вредит другим», – говорится в священных буддийских текстах.

Что сближает различные религии?

Представления об устройстве Вселенной, о происхождении человека, растений и животных; о добре и зле, об ответственности человека за мир, в котором он живет, у разных народов и в разных религиях во многом сходны. Учащиеся сравнивают нравственные нормы разных религий с нормами светской этики. Вывод: их принципиальное сходство.

ЗАДАНИЕ 4: Почему систематически по всему миру возникают столкновения на религиозной почве?



Работа учащихся в тех же группах. Выдвигаются разные версии. Они записываются на доске или листах бумаги. Зачитываются. Обсуждаются.

От учителя возможна подсказка-вопрос: *кому выгоден тот или иной конфликт на религиозной почве? Как не стать марионеткой в чужих руках?*

Итоги. Насколько опасны такие конфликты? Оценивание результатов.

Задание 5: отметьте, к каким именно угрозам для нашего государства относятся межрелигиозные конфликты (согласно «Основам государственной культурной политики»).

«К наиболее опасным для будущего России возможным угрозам для культуры относятся:

девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров;

рост агрессии и нетерпимости, проявления асоциального поведения;

деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распростра-

нение ложного представления об исторической отсталости России;

атомизация общества - разрыв социальных связей (дружеских, семейных, соседских), рост индивидуализма, пренебрежения правами других».

Надеюсь, каждый из вас сделал выводы и лично для себя?

Задание 6. Обратимся к списку правил обсуждения, которые были сделаны в начале. Дополните их по результатам обсуждения.

Завершение. Религии – не только нематериальное, но и материальное культурное наследие. Давайте насладимся красотой храмов, возведенных в разных религиях.

Посмотрите на памятники мирового культурного наследия, которые поражают своим величием каждого человека, независимо от его веры. Это наследие принадлежит не только верующим этой религии. Они – достояние всего человечества, символы творческого гения человека. Не зависимо от веры человека, такая красота облагораживает его, устремляет к высокому, делает внутренне богаче, вселяет веру в Человека, его способности создавать гениальные произведения архитектурного искусства. На экране соборы и храмы разных религий мира. Музыка.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

CONTENTS / СОДЕРЖАНИЕ

INTRODUCTION <i>P.</i>	ВВЕДЕНИЕ <i>C.</i>
Ju.N. Sayamov EDUCATION FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT : RESULTS OF DECADE UN AND STRATEGY FOR THE FUTURE <i>P.</i>	Ю.Н. Саямов ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ: ИТОГИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ООН И СТРАТЕГИЯ БУДУЩЕГО <i>C.</i>
E.V. Burdyukova, D.A. Pustovalov, A.N. Oranskaya, D.D. Stulina, K.G. Gurevich QUALITY OF HUMAN CAPITAL AS A CONDITION AND OUTCOMES OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT <i>P.</i>	Е.В. Бурдюкова, Д.А. Пустовалов, А.Н. Оранская, Д.Д. Стулина, К.Г. Гуревич КАЧЕСТВО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА КАК УСЛОВИЕ И РЕЗУЛЬТАТ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ <i>C.</i>
E.N. Dzyatkovskaya WAYS OF IMPLEMENTATION OF CULTURAL IDEAS FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT <i>P.</i>	Е.Н.Дзятковская ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ ИДЕЙ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ В ШКОЛЕ <i>C.</i>
L.V. Trubitsina ABOUT DESIGNING THE CONTENT OF EDUCATION FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT BASED ON CULTURAL CONCEPTS <i>P.</i>	Л.В. Трубицына О КОНСТРУИРОВАНИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ НА БАЗЕ КУЛЬТУРНЫХ КОНЦЕПТОВ <i>C.</i>

<p>T.P. Gulina, T.N. Melnicova THE LINGUISTIC- CULTURAL APPROACH IN PRACTICE <i>P.</i></p>	<p>Т.П. Гулина, Т.Н. Мельни- кова ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИ- ЧЕСКИЙ ПОДХОД НА ПРАКТИКЕ <i>C.</i></p>
<p>G.R. Coneva, V.M. Zhigalova THE MUSEUM OF POPULAR WISDOM <i>P.</i></p>	<p>Г.Р. Конева, В.М. Жигалова МУЗЕЙ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ <i>C.</i></p>
<p>G.A. Bernikova, A.A. Cher- nikova LEARNING THE ALPHABET BASED ON THE MENTAL IMAGES OF NATURAL AND CULTURAL HERITAGE <i>P.</i></p>	<p>Г.А. Берникова, А.А. Черня- ева МЫСЛЕОБРАЗЫ ПРИРОД- НОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В АЛФАВИТЕ <i>C.</i></p>
<p>M.M. Kalinina, V.A. Zhurav- leva JOURNEY TO PETROVSKY PARK AND THE PETER'S ERA <i>P.</i></p>	<p>М.М. Калинина, В.А. Жу- равлева ПУТЕШЕСТВИЕ В ПЕТ- РОВСКИЙ ПАРК И ПЕТ- РОВСКУЮ ЭПОХУ <i>C.</i></p>
<p>O.D. Pavlova ECOLOGICAL FIVE- MINUTES AT LESSONS ON "THE WORLD AROUND US" <i>P.</i></p>	<p>О.Д. Павлова ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПЯТИ- МИНУТКИ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮ- ЩЕГО МИРА <i>C.</i></p>
<p>G.B. Volkova THE WAY TO THE HAR- MONY OF NATURE AND PEOPLE <i>P.</i></p>	<p>Г.Б. Волкова НА ПУТИ К ГАРМОНИИ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА <i>C.</i></p>

<p>N.V. Katorgina LINGUOCULTURAL SEMANTIC LINKAGE OF THE CONTENT OF SCHOOL SUBJECTS for SD</p> <p style="text-align: right;"><i>P.</i></p>	<p>Н.В. Каторгина ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ СМЫСЛОВЫЕ «СШИВКИ» СОДЕРЖАНИЯ ШКОЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДЛЯ УР</p> <p style="text-align: right;"><i>С.</i></p>
<p>N.V. Solovyova HOW TO MAKE OUR HOUSE ECOLOGICALLY SAFE (WE BUILD ECOHOUSE)</p> <p style="text-align: right;"><i>P.</i></p>	<p>Н.В. Соловьева КАК СДЕЛАТЬ СВОЕ ЖИЛИЩЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИ БЕЗОПАСНЫМ (СТРОИМ ЭКОДОМ)</p> <p style="text-align: right;"><i>С.</i></p>
<p>A.A. Shibaev THE LAW OF MEASURE</p> <p style="text-align: right;"><i>P.</i></p>	<p>А.А. Шибяев ЗАКОН МЕРЫ</p> <p style="text-align: right;"><i>С.</i></p>
<p>N.V. Telezhkina SCARCE RESOURCES IN OUR LIVES, or the Law of the Weakest Link</p> <p style="text-align: right;"><i>P.</i></p>	<p>Н.В. Тележкина ДЕФИЦИТНЫЕ РЕСУРСЫ В НАШЕЙ ЖИЗНИ, или закон слабого звена</p> <p style="text-align: right;"><i>С.</i></p>
<p>I.V. Shevchenko SCARCE RESOURCES IN OUR LIVES: talking simply about complex</p> <p style="text-align: right;"><i>P.</i></p>	<p>И.В. Шевченко ДЕФИЦИТНЫЕ РЕСУРСЫ В НАШЕЙ ЖИЗНИ: просто о сложном.</p> <p style="text-align: right;"><i>С.</i></p>
<p>J.V. Voropaeva OH, THIS LIFE! OH, THESE MORES!</p> <p style="text-align: right;"><i>P.</i></p>	<p>Я.В. Воропаева О, ЭТОТ БЫТ! О, ЭТИ ПРАВЫ!</p> <p style="text-align: right;"><i>С.</i></p>
<p>E.I. Lebedeva BACK TO THE FUTURE, OR OUR GRANDMOTHERS' GAMES</p> <p style="text-align: right;"><i>P.</i></p>	<p>Е.И. Лебедева НАЗАД В БУДУЩЕЕ, ИЛИ ИГРЫ НАШИХ БАБУШЕК</p> <p style="text-align: right;"><i>С.</i></p>

<p>T.N. Melnikova TESTAMENT OF "SILENT" WIZARD</p> <p style="text-align: right;"><i>P.</i></p>	<p>Т.Н. Мельникова ЗАВЕЩАНИЕ «НЕМОГО» МАСТЕРА ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ</p> <p style="text-align: right;"><i>C.</i></p>
<p>L.M. Seltsova THE UNITY OF MORAL BA- SES OF WORLD RELIGIONS</p> <p style="text-align: right;"><i>P.</i></p>	<p>Л.М. Сельцова ЕДИНСТВО ПРАВСТВЕН- НЫХ ОСНОВАНИЙ МИРО- ВЫХ РЕЛИГИЙ</p> <p style="text-align: right;"><i>C.</i></p>